

солдатом)). В газетах редко та или иная функция встречается изолированно, чаще всего речь идет о контаминации нескольких функций.

С точки зрения степени эмоционального воздействия в газетах присутствуют заголовки:

1) интригующий: «20 лет – только НИВИТ» / «Ямар ном унших вэ?» (Какую книгу прочитать?);

2) страшный: «И что теперь делать?»; «Они не могут простить нам победу»;

3) сногсшибательный: «Работаю там же: бью фашистов» («работа убивать» – оксюморон, сопоставление противоречащих понятий работа (деятельность на создание ценностей, удовлетворение потребностей других людей) и убийство (лишение жизни));

4) скандальный: «Однажды в Марьиной Роще» ассоциация с телесериалом «Марьиная роща» о криминальном в прошлом районе Москвы / «Сургууль дээрх шударга бусын илрэл ба төлбөр, хураамж» (Несправедливые проявления оплаты в школе).

Монгольские тексты не имеют *страшных* заголовков. Ни в российских, ни в монгольских газетах нет интимных заголовков в силу специфики информационного издания.

Итак, специфика функционирования и прагматический потенциал заголовков российской и монгольской газет напрямую влияют на просмотр и посещаемость изданий, их успех и продажи.

Источники

1. Архив газеты «Кадры – транспорту» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stu.ru/life/kt/>. – Дата доступа: 25.10.2023.

2. Архив газеты «Нээлтэй сургууль» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://esan.mn/payment/membership?redirect_url=aHR0cHM6Ly9lc2FuLm1uL2NvbhRlbnRzLzQzNDQ2. – Дата доступа: 25.10.2023.

Ду Хаонань

Du Haonan

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель С.Г. Барбук

РАЗЛИЧИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Differences in music education between China and Belarus

Цель данного исследования – сравнить системы образования двух стран, отметить сильные и слабые стороны.

1. Различия в системах обучения

Система художественного образования в Беларуси является очень полной и систематической, охватывает многие области (музыка, танцы, живопись, скульптура и т. д.) и направлена на воспитание художников с высокими достижениями и превосходными навыками. Напротив, система художественного образования Китая по-прежнему имеет много проблем.

2. Различия в методах обучения

Белорусское художественное образование фокусируется на основах, особенно в музыке. Оно направлено на укрепление фундамента и навыков учащихся с раннего возраста и постепенно готовит их к тому, чтобы они стали всесторонне развитыми музыкантами. Традиционное музыкальное образование в Китае уделяет больше внимание навыкам и методам и игнорирует развитие художественного обаяния и способностей к самовыражению. Но современное китайское образование осознало эту проблему и начало трансформироваться в образование российского образца.

3. Связь культуры и искусства

Белорусская культура обладает сильным художественным вкусом, а художественное образование рассматривается как одно из важных средств культурного наследия, а также в значительной степени сформировало эстетику россиян. Хотя Китай также имеет богатую культуру и цивилизацию, существует относительно небольшая связь между художественным образованием и культурой и мало внимания уделяется роли и влиянию культуры в искусстве.

4. Различия в преподавательском составе

Художественное образование в Беларуси имеет относительно укомплектованный преподавательский состав, преподаватели – профессионалы, много лет занимающиеся искусством. В Китае из-за нехватки учителей и неравномерного качества преподавателей художественное образование имеет определенные недостатки в преподавательском составе.

5. Статус и значение художественного образования.

Художественное образование в Беларуси особо ценится государством и обществом и рассматривается как один из способов содействия развитию национальной культуры и повышения качества жизни народа. Художественное образование имеет важный статус и значение в социально-экономическом развитии. В Китае художественное образование не получило должного внимания и поддержки и зачастую рассматривается как среднее образовательное направление, что приводит к утрате некоторых художественных талантов.

Таким образом, можно отметить, что в связи с развитием культурного обмена между странами системы образования преодолевают недостатки.