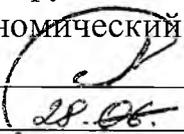


Учреждение образования
«Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»


_____ А.В.Егоров

_____ 28.06. 2024

Регистрационный № УД 5989-24/уч.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0311-02 «Экономика и управление»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0311-02-2023, учебного плана по специальности 6-05-0311-02 «Экономика и управление» (профилизация «Экономика и управление туристическим бизнесом»).

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Ф. Самусик, доцент кафедры экономической истории учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Савина, доцент кафедры экономики и управления туристической индустрией учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент;

А.Б. Довнар, заведующий отделом истории Беларуси IX-XVIII веков и археографии государственного научного учреждения «Институт истории» Национальной академии наук Беларуси, кандидат исторических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой экономической истории учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(протокол № 9 от 13.02.2024)

Методической комиссией по специальностям «Экономика и управление туристской индустрией», «Экономика и управление» (профилизации «Экономика и управление туристическим бизнесом», «Экономика и управление гостиничным бизнесом», «Экономика и управление на рынке недвижимости»), «Экономика» (профилизации «Экономика и управление туристическими комплексами и территориями», «Экономика и управление на рынке недвижимости») учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 4 от 14.03.2024)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 8 от 27.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры» направлена на: изучение перспектив использования историко-культурного наследия Беларуси в туризме.

Цель преподавания учебной дисциплины заключается в изучении всего комплекса отечественных материальных и духовных ценностей, определения сущности и специфики историко-культурного наследия Беларуси, а также путей использования в туристическом деле.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- формирование чувства патриотизма и гордости за свою Родину;
- изучение общемировых тенденций эволюции архитектуры и искусства в контексте их влияния на культурное развитие Беларуси;
- выработка понимания влияния особенностей феодального, капиталистического и социалистического строя на территории Беларуси на процесс формирования отечественного историко-культурного наследия;
- рассмотрение истории отдельных шедевров отечественного зодчества и искусства с анализом их использования в туристической деятельности на современном этапе;
- осмысление характерных особенностей народной культуры белорусов и выявление перспектив её применения в современном отечественном агротуризме;
- выявление потенциала документальных памятников Беларуси для усиления информационного насыщения экскурсионных программ;
- изучение памятников истории Беларуси, как важного элемента экскурсионной работы и гражданско-патриотического воспитания.

В результате изучения учебной дисциплины «Памятники истории и культуры» формируется специализированная компетенция:

СК-23: Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию развития отечественного зодчества и искусства;
- характерные черты отдельных стилей;
- особенности отечественного историко-культурного наследия;
- современное состояние памятников;

уметь:

- самостоятельно охарактеризовать наиболее важные особенности отдельных шедевров архитектуры и искусства;
- объединить их по стилевых, типовых особенностях и историко-географических признаках;
- проанализировать особенности эволюции в Беларуси отдельных культурных традиций;

- обосновать свои выводы по тем или иным аспектам процесса формирования отечественного историко-культурного наследия;

владеть:

- навыками самостоятельного изучения отдельных памятников истории и культуры с определением их значения и туристических перспектив;
- навыками анализа историографии по теме учебной дисциплины.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Учебная дисциплина «Памятники истории и культуры» относится к модулю «Межкультурное разнообразие и профессиональное взаимодействие» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина входит в один модуль с учебной дисциплиной «География туризма». Также она методологически связана с такими учебными дисциплинами, как: «История белорусской государственности» (Социально-гуманитарный модуль 1), «Экскурсоведение» (модуль «Организация туризма») и «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» (факультативные дисциплины).

Формы получения общего высшего образования: дневная, заочная.

В соответствии с учебным планом университета на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 130, аудиторных – 68 часов, из них лекции 32 часа, семинарские занятия – 36 часов.

Распределение аудиторного времени по курсам и семестрам:

1 семестр: лекции – 32 часа; семинарские занятия – 36 часов.

Самостоятельная работа – 62 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

– для заочной формы получения общего высшего образования (на базе ССО) предусмотрено аудиторных занятий 12 часов, из них лекций – 4 часа; семинарские занятия – 8 часов.

Распределение аудиторного времени по курсам и семестрам:

1 сессия: лекций – 4 часа; семинарские занятия – 4 часа.

2 сессия: лекций – семинарские занятия – 4 часа.

Самостоятельная работа – 118 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»

Предмет учебной дисциплины «Памятники истории и культуры». Цель и задачи. Её место в системе гуманитарных наук и его роль в формировании профессиональной культуры будущих экономистов-предпринимателей в сфере туризма. Историко-культурное наследие как элемент государственной идеологии и патриотического воспитания в Республике Беларусь. Факторы, оказывающей влияние на становление "патриотических идеалов". Суть воспитания настоящего гражданина на современном этапе. Периодизация и структура учебной дисциплины. Общая характеристика источников и литературы по теме. Классификация памятников истории и культуры. Прошлое отечественного краеведения. Изучение исторического наследия как направление возрождения отечественной культуры. Формирование юридически-правовой базы по выявлению, охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры. Отечественные памятники в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тема 2. Памятники археологии первобытного строя на территории Беларуси

Место памятников первобытного строя в освещении начального этапа истории Беларуси. Периодизация первобытного строя. Основные типы памятников, их количество и региональное распределение. Понятие "археологическая культура". Археологическая экспозиция в Национальном музее истории и культуры Беларуси. Музей Белорусского Полесья в Пинске. Музей валунов в Минске. Первоначальное заселение территории современной Беларуси в каменный век. Наиболее древние стоянки. Кремнедобывающие Красносельские шахты под Волковыском. Выделение археологических культур. Особенности бронзового века на территории современной Беларуси. Совершенствование орудий труда и изделий из глины. Первые проявления язычества. Железный век. Изменения в общественной жизни. Появление городищ (типы, планировка). Языческие идолы. Славянская колонизация белорусских земель. Кривичи, радимичи и дрыговичи.

Тема 3. Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.

Становление феодальных отношений у восточных славян. Полоцкое и Туровское княжества. Возникновение первых белорусских городов (условия, расположение, функции). Сведения о создании первых отечественных городов в летописях. Происхождение их названий. Оборонительные укрепления. Планировка древнебелорусского города. Археологический музей «Берестье». Развитие отечественного храмового каменного зодчества. Крестово-купольная конструкция храмов. Полоцкая школа зодчества. Полоцкий Софийский собор. Спасо-Ефросиньевская церковь. Витебская Благовещенская церковь.

Новогрудская Борисоглебская церковь. Гродненская школа зодчества. Причины ее появления и характерные черты. Голосники. Гродненские Коложская церковь, Нижняя церковь. Волковысский храм. Турово-Пинское архитектурная школа. Фресковая роспись. Система росписи. Композиционные части. Изображения святых, орнамент. Книжная графика. Крест Евфросиньи Полоцкой.

Тема 4. Романский стиль в памятниках Беларуси

Появление и развитие в Европе романского стиля. Его характерные черты. Периодизация. Причины распространения стиля на белорусские земли. Усиление оборонительных укреплений древнебелорусских городов в конце XII – XIII вв. Появление башен как наиболее важных элементов защиты города. Элементы романского стиля в культовом зодчестве. Преемственность традиций Полоцкой и Гродненской школы зодчества. Минская Замковая церковь. Романские фрески храмов в Полоцке. Миниатюры. Изображения святых, особенности орнамента. Образки – памятники мелкой пластики. Нарушение пропорций человеческого тела. Звериный стиль. Германские и французские памятники романского стиля в Беларуси. Шахматные фигурки.

Тема 5. Памятники готики в Беларуси

Происхождение готического стиля. Периодизация. Характерные черты стиля. Особенности ранней, зрелой и поздней готики. Причины позднего прихода готики на белорусские земли. Готические элементы конструкции Каменецкой башни, замков-кастелей в Лиде и Крево. Преобразование городских детинцев в готические замки. Эволюция готических замков в XVI в. Изменения в строительстве храмов. Перестройка храмов в готическом стиле. Зальный тип храма. Церкви-крепости. Украшение фасадов храмов в готическом стиле. Готика в изобразительном искусстве. Скульптуры. Фрески. Створчатые алтари-ретабли. Декоративный характер готических сводов. Портретная живопись. Готические гравюры Ф. Скорины.

Тема 6. Памятники эпохи Возрождения в Беларуси

Становление ранней буржуазной культуры в Европе. Ее преемственность с культурой средневековья. Секуляризация науки и культуры. Гуманистические взгляды на природу, человека и общества. Развитие национального самосознания. Реформация. Раннее, высокое и позднее Возрождение. Характерные черты. Итальянское и «Северное Возрождение», их влияние на белорусские земли. Синтез с готикой, как особенность Ренессанса в Беларуси. Упрощение архитектурных форм. Комплексная реконструкция белорусских населенных пунктов согласно концепции «идеального города». Ратуша, как символ самоуправления города. Влияние итальянского и голландского зодчества на замковое строительство Беларуси. Преобразование замков в дворцово-замковые комплексы. Дома-крепости. Переплетение готических традиций с Ренессансом в храмовой архитектуре. Кальвинистские сборы.

Храмы-ротонды. Ренессанс в католическом и православном зодчестве. Ренессансный реализм в изобразительном искусстве. Сарматский светский портрет. Гравюры Ф. Скорины и Т. Маковского. Отход от средневековых канонов в иконописи и фресках. Скульптуры, их виды и специфика.

Тема 7. Барокко в памятниках Беларуси

Основание для развития барокко, как определяющего стиля в европейском искусстве конца XVI – XVIII вв. Усиление влияния католической церкви в культуре Европы. Художественные принципы барокко. Периодизация. Характерные черты раннего, зрелого и позднего барокко. Самобытность белорусского барокко. Монашеские ордена как основные распространители стиля в мире. Рококо, как отличительная черта кризиса феодализма. Градостроительство. Появление регулярной планировки. Новые архитектурные ансамбли. Дворцово-парковые комплексы в стиле барокко. Обособление дворцов от городской и деревенской застройки. Суть курданёрной системы. Анфиладная планировка. Развитие садово-парковой архитектуры. Базилика – основной тип храма в стиле барокко. Иезуитские костелы в Беларуси. Сарматское барокко. Барочный ансамбль Верхнего рынка в Минске. Формирование школы Виленского барокко. Барокко в православном зодчестве. Расширение светского парадного портрета. Реалистичная светская живопись. Появление пейзажа и натюрморта. Барочные формы в скульптурной отделке и росписях храмов Беларуси. Пластическая насыщенность фасадов. «Низовое барокко», как основа современного народного искусства.

Тема 8. Памятники классицизма в Беларуси

Традиции эпохи Возрождения и барокко как основа классицизма. Периодизация классицизма. Прусский вариант классицизма в Беларуси. Стилевое единство. Строгость, простота. Ампир. Ордерный портик как основная характерная черта стиля. Перестройка городов Беларуси российскими архитекторами. Уничтожение городских оборонительных укреплений. Квартальная система. Типовые проекты. Разбивка городских скверов. Строительство крепостей в Беларуси. Сосуществование классицизма с барокко как главная особенность дворцово-паркового зодчества. Деятельность К. Спампани. Дворцы и усадьбы в стиле классицизма. Парковое искусство. Пейзажная система. Классические храмы-ротонды в Беларуси. Перестройка храмов в стиле классицизма. Развитие деревянного культового зодчества. Виленская школа живописи. Ф. Смуглевич, Е. Рустем. Жанры живописи. И. Алешкевич. И. Хруцкий. Ю. Пешка. В. Дмаховский. Фресковые росписи. Скульптуры К. Ельского и Е. Островского. Античный орнамент в декоре храмов и дворцов.

Тема 9. Памятники романтизма в Беларуси

Романтизм как новое направление в европейской культуре конца XVIII – XIX вв. Историзм. Неоготика. Ее характерные черты. Русско-византийское

направление в архитектуре. Проявления романтизма в отечественном градостроительстве. Ратушы. Почтовые станции. Пищаловский замок в Минске. Романтические «дополнения» классических усадеб Беларуси. Перестройка резиденций в неостилах. Неоготические дворцы Беларуси – особенность и общие черты. Копирование знаменитых исторических усадеб. Дальнейшее развитие идеи пейзажного парка. Часовни и беседки. Хозяйственные дворы. Основные направления неоготики в католическом зодчестве. Неоготические часовни. Первые проявления русско-византийского стиля в православной архитектуре. Романтизм в деревянном культовом зодчестве. Романтизм в изобразительном искусстве. Изменения в светской живописи. Восточная тематика. Фольклорные мотивы. Я. Дамель. В. Ванькович. Зарисовки отечественных памятников архитектуры. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Неоготическом отделка внутренних интерьеров отечественных дворцов.

Тема 10. Эклектика и модерн в отечественных памятниках

Историзм и эклектика в архитектуре и искусстве. Новая элита. Победа индивидуального субъективизма. Неостили. Модерн как попытка возвращения стилевого единства. Особенности эклектики и модерна в Беларуси. Изменения в градостроительстве Беларуси во второй половине XIX в. Расширение общественного строительства. Банки. Железнодорожные вокзалы. Торговые ряды. Учебные заведения. Театры. Народные дома. Частные особняки. Фабричное строительство. Изменения в дворцово-усадебном зодчестве. Асимметрично-ступенчатые резиденции. Усадьбы в неостилах. Эклектика в оформлении внутренних интерьеров. Эволюция малых архитектурных форм (беседки, башни, мельницы). Эклектика в костелах Беларуси. Насаждение псевдорусского стиля в православном зодчестве второй половины XIX в. Региональные особенности. Использование камней для украшения стен храмов. Перестройка в псевдорусском стиле древних храмов. Часовни-усыпальницы. Синагоги. Кирхи. Эволюция деревянного культового зодчества. Реализм и модерн в изобразительном искусстве. К. Альхимович. А. Горавский. М. Силиванович. Ф. Рушиц. М. Шагал. Графика. М. Андриолли. Скульптуры А. Скирмунт и Г. Дмаховского. Мозаики.

Тема 11. Развитие отечественной архитектуры и искусства в межвоенный период

Восстановление Беларуси. Монументальная пропаганда – основное направление развития советской архитектуры. Уничтожение памятников истории и культуры в ходе реконструкции центров белорусских городов. Конструктивизм. Пролетарский неоклассицизм. Частное, кооперативное и государственное жилищное строительство. Дома-коммуны. Реконструкция городов БССР в 1930-е гг. Генеральный план Минска. Типовые проекты школ, больниц, домов культуры и кинотеатров. Формирование комплексов высших учебных заведений и академгородка в Минске. Оперный театр и Дом

правительства в Минске, Дом Советов в Могилеве как крупнейшие памятники довоенной советской белорусского архитектуры. Промышленная архитектура в БССР. Минский Дом печати и Гомсельмаш как примеры промышленной архитектуры. Традиционные формы сельского строительства. Перестройка бывших усадеб. Новые типы зданий в довоенной деревне. Витебская художественная школа. Ю. Пен, М. Шагал, К. Малевич. Формирование стиля соцреализма в изобразительном искусстве. “Репортажные” картины И. Ахремчика и Е. Зайцева. Портретная тематика в произведениях В. Волкова, Е. Крюгера и М. Филиповича. Реалистичные пейзажи. Скульптуры А. Грубе и З. Азгура. Монументально-декоративные росписи общественных зданий. Особенности культурной жизни в Западной Белоруссии. Работы по восстановлению разрушенных памятников истории и культуры в начале 1920-х гг. Сохранение эклектики и модерна в архитектуре. “Закопанский стиль”. Деятельность Комиссии по охране памятников древности. Консервация остатков замков. Усадебная архитектура. Возвращение первоначального вида древним костелам. Церковное строительство в стиле историзма. Православные храмы. Национальный романтизм в изобразительном искусстве. Произведения А. Сергиевича, М. Севрука и Я. Драздовича.

Тема 12. Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах

Памятники посвященные оборонительным боям на территории Беларуси в начале Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой". Памятники героям-пограничникам. Лепельский контрудар. Увековечивание подвига Ф. Гастелло под Радошковичами. Защита востока Беларуси. Буйничское поле под Могилевом. Мемориальный комплекс "Катюша" в Орше. Могила гомельских ополченцев. Мемориальные комплексы, посвященные партизанскому движению. Памятники руководителям партизанского движения. Чествование памяти подпольщиков. Мемориализация памяти жертв оккупационного режима в Беларуси. Памятники на местах сожженных деревень. Памятники на местах массовых расстрелов. Мемориальные комплексы на местах лагерей смерти и гетто. Памятники в честь освобождения Беларуси. Военные кладбища на территории Беларуси. Памятники землякам. Площади Победы в Минске и Витебске. Курганы Славы. Музей Великой Отечественной войны в Минске. Великая Отечественная война в современных туристических программах.

Тема 13. Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода

Восстановительные работы в Беларуси. Разработка генпланов белорусских городов. Неоклассицизм как основной стиль 1940-1950 гг. Реконструкция городских площадей и магистралей. Объекты общественного назначения 1940-1950 гг. Упрощение архитектурных проектов с середины 1950-х г. Микрорайонная планировка городов. Новые города Беларуси. Выдающиеся памятники архитектуры 1970-1980 гг. Отношение властей к историко-культурному наследию. Начало реставрационных работ в БССР в

1970-е гг. Продолжение быстрой индустриализации республики. Концентрация промышленности в крупных городах БССР. Особенности советской промышленной архитектуры. Укрупнение деревень в послевоенное время. Создание генпланов белорусских деревень. Направления развития белорусского искусства в 1940-1980 гг. Стилиевое единство. Основные жанры. Героическая тематика в изобразительном искусстве. Дакументализм, историзм и романтизм в отечественной живописи и скульптуре. М. Савицкий. В. Волков. И. Ахремчик. М. Марочкин. А. Исачёв. А. Бембель. А. Глебов. З. Азгур. Отечественная станковая графика. А. Последович. А. Лось. Идеологические ограничения. Городская и парковая скульптура в современной Беларуси.

Тэма 14. Этнографические памятники Беларуси

Предмет и задачи этнографии. Основные виды и значение этнографических памятников. Их место в процессе ознакомления с бытом, культурой, мировоззрением белорусов. Этапы становления белорусской этнографической науки. Белорусский государственный этнографический музей. Ветковский Государственный музей народного творчества. Народные ремёсла. Эволюция народного жилья в Беларуси. Виды сельских поселений. Типы крестьянских усадеб и их характеристика. Внутренняя планировка жилья. Национальная одежда как важный этнографический памятник. Основа мужского и женского костюма. Роль народных обрядов как составной части духовной культуры белорусов. Виды обрядов. Их связь с народными традициями и христианством. История становления белорусской национальной кухни. Этнографические памятники в агротуризме, его сущность и история.

Тэма 15. Документальные памятники Беларуси

Первые упоминания о населении древней Беларуси. Геродотозы андрофаги, невры и будины. Условия появления местных рукописных документальных памятников в XI-XII вв. Летописи как наиболее древние документальные памятники по истории первых белорусских княжеств. “Повесть временных лет”. “Слово о полку Игореве”. Литературное наследие, связанное с жизнью и деятельностью Ефросиньи Полоцкой и Кирилла Туровского. Туровское, Мстиславское и Оршанское Евангелии, как документальные памятники древней Беларуси. Берестяные грамоты (Витебск, Мстислав). Причины возникновения летописания в ВКЛ. Хронографы как первые исторические энциклопедии. Летописи городов и деревень Беларуси. Официальные документы времен ВКЛ как документальные памятники. Документальное наследие М. Гусовского, Е. Вислицкого, Ф. Скорины, А. Римши, С. Будного и В. Тяпинского. Местные арабские рукописные книги – уникальные документальные памятники Беларуси. Особенности документальных памятников Беларуси XIX – начала XX в. Издание документов по истории Археографическими комиссиями в Петербурге и Вильно. Документальные памятники БССР. Воспоминания Я. Коласа, М. Танка, В. Короткевича, И. Шамякина. Кино-, фото- и фонодокументы. Создание

централизованной архивной системы. Современное состояние архивов Беларуси. Библиотечное дело в БССР и Республике Беларусь.

Тема 16. Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси

Общая характеристика памятников истории. Их значение для воспитания патриотизма и национального самосознания. Современное состояние памятников истории и их роль для развития въездного туризма. Памятники истории, связанные с процессом становления государственности на белорусских землях и расширения христианства. Борисовы камни. Мемориалы в честь основания отечественных городов. Чествование памяти первых отечественных просветителей. Памятники истории, связанные с образованием ВКЛ и войнами эпохи средневековья. Деятели эпохи Возрождения. Памятные места периода разделов Речи Посполитой. Мемориалы в честь русско-французской войны 1812 г. Памятные места, связанные с жизнью и деятельностью А. Мицкевича, Я. Чечета, В. Сырокомли, В. Дунина-Марцинкевича, М. Богдановича, Ф. Богушевича. Мемориалы, посвященные национально-освободительным восстаниям 1830-1831 и 1863-1864 гг. Увековечивание памяти павших в годы Первой мировой войны. Памятники истории периода революции, Гражданской и советско-польской войны. Мемориалы, связанные с жизнью и деятельностью М. Шагала, Я. Коласа, Я. Купалы, П. Бровки, П. Сухого, О. Шмидта, А. Громыко, П. Климука и В. Ковалёнка. Чествование погибших во время войны в Афганистане. Эхо Чернобыльской аварии. Резиденция в Вискулях как место ликвидации СССР.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Литература	Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Количество часов управляемой самостоятельной работы				
						Л	Сз			Лаб
1	Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»	2						[1, 3, 4, 7, 14, 15, 17, 20]		
	Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»			2				[1, 3, 4, 7, 14, 15, 17, 20]	Фронтальный опрос	
2	Памятники археологии первобытного строя на территории Беларуси	2		-				[4, 5, 6]		
	Памятники археологии первобытного строя на территории Беларуси					2		[4, 5, 6]	Тест в Moodle	
3	Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.	2						[1, 4, 13]	Фронтальный опрос	
	Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.			2				[1, 4, 13]	Фронтальный опрос	
4	Романский стиль в памятниках Беларуси	2						[1, 4, 13]	Фронтальный опрос	
	Романский стиль в памятниках Беларуси			2				[1, 4, 13]	Фронтальный опрос	
5	Памятники готики в Беларуси	2						[1, 4, 8, 10]		
	Памятники готики в Беларуси			2				[1, 4, 8, 10]	Контрольная работа	
6	Памятники эпохи Возрождения в Беларуси	2						[1, 4, 8, 10]		

	Памятники эпохи Возрождения в Беларуси			2					[1, 4, 8, 10]	Фронтальный опрос
7	Барокко в памятниках Беларуси	2							[1, 4, 13, 19]	Фронтальный опрос
	Барокко в памятниках Беларуси			4					[1, 4, 13, 19]	Фронтальный опрос
8	Памятники классицизма в Беларуси	2							[1, 4, 18, 19]	Фронтальный опрос
	Памятники классицизма в Беларуси			2					[1, 4, 18, 19]	Фронтальный опрос
9	Памятники романтизма в Беларуси	2							[1, 4, 13]	
	Памятники романтизма в Беларуси			2					[1, 4, 13]	Контрольная работа
10	Эклектика и модерн в отечественных памятниках	2							[1, 4, 13]	Фронтальный опрос
	Эклектика и модерн в отечественных памятниках			2					[1, 4, 13]	Фронтальный опрос
11	Развитие отечественной архитектуры и искусства в межвоенный период	2							[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
	Развитие отечественной архитектуры и искусства в межвоенный период			2					[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
12	Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах	2							[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
	Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах			4					[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
13	Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода	2							[1, 4, 11]	Фронтальный опрос
	Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода			2					[1, 4, 11]	Фронтальный опрос
14	Этнографические памятники Беларуси	2		-					[3, 4, 5, 6, 9, 12, 16]	

	Этнографические памятники Беларуси						2		[3, 4, 5, 6, 9, 12, 16]	Тест в Moodle
15	Документальные памятники Беларуси	2		-					[2, 4]	
	Документальные памятники Беларуси						2		[2, 4]	Тест в Moodle
16	Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси	2							[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
	Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси			2					[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
	Всего часов	32		30			6			экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»
Заочная форма получения высшего образования (на базе ССО)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия		
1 сессия							
1	Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»	2				[1, 3, 4, 7, 14, 15, 17, 20]	
3	Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.			2		[1, 4, 13]	Фронтальный опрос
5	Памятники готики в Беларуси			2		[1, 4, 8, 10]	Фронтальный опрос
16	Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси	2				[1, 2, 4]	
	Итого 1 сессия	4		4			
2 сессия							
7	Барокко в памятниках Беларуси			2		[1, 4, 13, 19]	Фронтальный опрос
12	Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах			2		[1, 2, 4]	Фронтальный опрос
	Итого 2 сессия			4			экзамен
	Всего часов	4		8			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Нормативно-правовые акты:

- 1 "О Государственной программе "Беларусь гостеприимная" на 2021 - 2025 годы" : Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.01.2021 N 58 (ред. от 20.12.2023) // Онлайн-сервис готовых правовых решений iLex / ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2024.
- 2 О туризме : Закон Республики Беларусь от 11.11.2021 N 129-3 // Онлайн-сервис готовых правовых решений iLex / ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2024.
- 3 "Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры" (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.01.2023) // Онлайн-сервис готовых правовых решений iLex / ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2024.

Основная литература:

- 1 Архітэктура Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы / рэдкалегія: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск, Беларуская навука, 2005-2009.
- 2 Марозава, С. Мастацкая спадчына Беларусі / С. Марозава, С. Марозаў. – Гродна : ЮрСаПрынт, 2022. – 574 с.
- 3 Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры / рэдкалегія: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск, Беларуская навука, 2013-2017.
- 4 Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі / А. Ф. Самусік. Мінск : Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
- 5 Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / пад рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Вышэйшая школа, 2001-2013.

Дополнительная литература:

- 6 Арцямёнак, Г. А. Традыцыйная культура і побыт беларусаў / Г. А. Арцямёнак, К. С. Півавар. – Мінск : БелЭн, 2021. – 179 с.
- 7 Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту / уклад. : С. А. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Юніпак, 2012. – 75 с.
- 8 Габрусь, Т. В. Саборы помняць усё : готыка і рэнесанс у сакральным дойдстве Беларусі / Т. В. Габрусь. – Мінск : Беларусь, 2007. – 165 с.
- 9 Калачова, І. І. Мужчынскае і жаночае ў традыцыйнай культуры беларусаў / І. І. Калачова. – Мінск : Беларуская навука, 2019. – 165 с.
- 10 Калнін, В. В. Мірскі замак / В. В.Калнін. – Мінск : Беларусь, 2005. – 155 с.
- 11 Карпянкова, М. Л. Архітэктура Беларусі 1945-1950-х гг. : вучэбна-метадычны дапаможнік / М. Л. Карпянкова. – Мінск : БДАМ, 2021. – 207 с.

- 12 Котович, О. Золотые правила народной культуры / О. Котович, Я. Крук. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020. – 590 с.
- 13 Лазука, Б. А. У засені замкаў і палацаў: матэрыяльная культура сацыяльнай эліты Беларусі XII – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2018. – 319 с.
- 14 Локотко, А. И. Маршруты белорусского туризма : историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 321 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498775> (дата обращения: 26.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-08-2302-1. – Текст : электронный.
- 15 Локотко, А. И. Туристическая мозаика Беларуси / А. И. Локотко, О. Н. Князева, Е. В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 640 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86732> (дата обращения: 26.02.2024). – ISBN 978-985-08-1248-3. – Текст : электронный.
- 16 Ляшкевіч, А. Традыцыйны каляндар: нарысы / А. Ляшкевіч. – Мінск : Беларуская навука, 2023. – 414 с.
- 17 Мартыненко, И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия Республики Беларусь : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям "Правоведение", "Экономическое право", "Правовое обеспечение хозяйственной деятельности" / И. Э. Мартыненко. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2017. – 561 с.
- 18 Морозов, В. Ф. История архитектуры Беларуси. Эпоха классицизма : учебное пособие / В. Ф. Морозов. – Минск : БНТУ, 2006. – 150 с.
- 19 Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство. Средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества : [монография] / Ю. В. Чантурия. - 2-е изд., доп. - Минск : Беларуская навука, 2020. - 511 с. : ил.
- 20 ЮНЕСКО и Беларусь: 60 лет сотрудничества / сост. Н. Ю. Карасева. -- Минск : Звезда, 2014. – 159 с.

Перечень вопросов для проведения экзамена

1. Предмет, периодизация, цели и задачи дисциплины «Памятники истории и культуры»
2. Классификация памятников истории и культуры
3. Законодательство Республики Беларусь об охране памятников истории и культуры
4. Археологические памятники, как основной источник изучения первобытного строя
5. Памятники каменного века в Беларуси
6. Памятники бронзового века в Беларуси
7. Памятники раннего железного века в Беларуси до IX в.
8. Города Беларуси в IX – XIII вв.
9. Первые школы отечественного культового зодчества
10. Искусство древних белорусских княжеств
11. Происхождение романского стиля. Характерные черты
12. Усовершенствование оборонительных сооружений белорусских городов в XII – XIII вв.
13. Романский стиль в отечественном культовом зодчестве
14. Романское искусство Беларуси
15. Происхождение готического стиля. Характерные черты
16. Совершенствование отечественного замкового строительства в XIV – XVI вв.
17. Влияние готики на культовую архитектуру Беларуси
18. Готическое направление в белорусском искусстве
19. Эпоха Возрождения. Характерные черты
20. Ренессанс в отечественном градостроительстве
21. Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы в XVI – XVII вв.
22. Храмовое строительство эпохи Возрождения в Беларуси
23. Влияние Возрождения на белорусское изобразительное искусство
24. Происхождение стиля барокко. Характерные черты
25. Барокко в отечественном градостроительстве
26. Развитие дворцово-паркового зодчества Беларуси в XVIII в. Рокайльные тенденции
27. Культовая барочно-рокайльная архитектура Беларуси
28. Белорусское барочное искусство
29. Происхождение классического стиля. Характерные черты
30. Реконструкция отечественных городов после присоединения Беларуси к Российской империи
31. Классическое дворцово-усадебное строительство Беларуси
32. Классическое направление в отечественной церковной архитектуре
33. Классицизм в изобразительном искусстве
34. Сущность эпохи романтизма

35. Влияние романтизма на отечественную общественную и дворцово-парковую архитектуру
36. Эволюция культовой архитектуры Беларуси в эпоху романтизма
37. Романтизм в отечественном искусстве
38. Историзм и модерн в Беларуси
39. Эволюция отечественного градостроительства в середине XIX – начале XX в.
40. Эклектика и модерн в дворцово-парковой архитектуре Беларуси
41. Историзм в белорусской религиозной архитектуре
42. Реализм, модерн и авангард в отечественном искусстве
43. Памятники общественного и жилищного строительства БССР межвоенного периода
44. Социалистический реализм в искусстве БССР межвоенного периода.
45. Архитектура и искусство Западной Беларуси в составе Польши
46. Памятники обороны Беларуси летом 1941 г.
47. Национальные мемориалы посвящены партизанскому и подпольному движению
48. Увековечивание памяти жертв оккупационного режима в Беларуси
49. Памятники в честь освобождения Беларуси
50. Градостроительство Беларуси в восстановительный период (1944-1950 гг.)
51. Основные тенденции развития отечественной архитектуры конца 1950-х - 1990-х гг.
52. Искусство Беларуси конца 1940-х - 1990-х гг.
53. Общая характеристика этнографических памятников
54. Основные занятия белорусов. Народные промыслы и жильё
55. Национальная одежда и народные обряды
56. Белорусская национальная кухня
57. Документальные источники к сер. XIII в.
58. Документальные памятники Беларуси второй половины XIII – XVIII вв.
59. Документальное наследие XIX – XX вв.
60. Общая характеристика памятников истории
61. Памятники истории Беларуси IX – XVIII вв.
62. Памятники истории Беларуси в составе Российской империи. Мемориалы и дома-музеи
63. Памятники истории БССР. Основные мемориалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры»

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2–2,5 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с учебной программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по учебной дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы и консультаций;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (контрольные работы и т.п.);
- подготовка к экзамену.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

На управляемую самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры» выносятся следующие темы семинарских занятий:

1. Памятники археологии первобытного строя на территории Беларуси
2. Этнографические памятники Беларуси
3. Документальные памятники Беларуси

Учебные задания по УСРС:

Во-первых, студент самостоятельно изучает означенные темы семинаров по конспекту лекций и учебному пособию: Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі / А.Ф. Самусік. – Мінск : Экаперспектыва, 2013. – 367 с.

Во-вторых, после изучения материала студент составляет письменный краткий схематический конспект по каждому вопросу темы, где отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений, исключая информацию объяснительного, разъяснительного, иллюстративного характера. Письменно отвечает на контрольные вопросы, размещённые в учебном пособии после соответствующих разделов.

В-третьих, после самостоятельного изучения каждой из тем студент выполняет **тест в системе Moodle**.

Организация самостоятельной работы студентов

Для получения компетенций по учебной дисциплине важным этапом является самостоятельная работа студентов.

На самостоятельную работу обучающегося дневной формы получения образования отводится 62 часа; заочной формы получения образования на базе ССО отводится 118 часов.

Содержание самостоятельной работы обучающихся включает все темы учебной дисциплины из раздела «Содержание учебного материала».

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- углубленное изучение разделов, тем, отдельных вопросов, понятий;
- подготовка к выполнению контрольных работ;
- подготовка к семинарским занятиям, в том числе подготовка сообщений, тематических докладов, информационных и демонстративных материалов, рефератов, презентаций, эссе и т.д.;
- работа с учебной, справочной, аналитической и другой литературой и материалами;
- выполнение информационного поиска и составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- подготовку к сдаче промежуточной аттестации.

Контроль качества усвоения знаний

Диагностика качества усвоения знаний проводится в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия *текущего* контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

- тесты в Moodle;
- фронтальный опрос;
- контрольная работа;
- иные формы.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра.

Требования к обучающемуся при прохождении промежуточной аттестации.

Обучающиеся допускаются к промежуточной аттестации по учебной дисциплине при условии успешного прохождения текущей аттестации (выполнения мероприятий текущего контроля) по учебной дисциплине предусмотренной в текущем семестре данной учебной программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Методика формирования отметки по учебной дисциплине

Методика формирования отметки по учебной дисциплине соответствует Положению о рейтинговой системе оценки знаний, умений и навыков студентов БГЭУ. Она предполагает постоянный контроль знаний, умений и навыков студентов, который осуществляется в ходе изучения отдельных тем учебной дисциплины.

Основными формами текущего контроля являются контрольные работы и тесты в Moodle (не менее трех письменных работ в семестр). Отметки, полученные на практических занятиях, являются дополнительными баллами за текущий контроль. По основным формам текущего контроля каждому студенту выставляется отметка по 10-балльной шкале в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, разработанными Министерством образования Республики Беларусь.

Каждую пропущенную основную форму текущего контроля студент может отработать один раз без оплаты при отсутствии по уважительной причине и на платной основе – при отсутствии без уважительной причины. Каждую полученную неудовлетворительную отметку (1, 2, 3 балла) студент может пересдать один раз на платной основе. Результат отработки учитывается при определении текущего рейтинга. С разрешения заведующего кафедрой студент может повысить свой текущий рейтинг, повторно выполнив контрольное мероприятие (не более одного раза) до начала экзаменационной сессии на условиях оплаты.

Балл успеваемости по результатам основных форм текущего контроля рассчитывается по формуле:

$$G_{осн} = \frac{\sum_{i=1}^n G_{осн_i}}{m_{осн}},$$

где n – количество полученных студентом отметок;
 $G_{осн_i}$ – отметка по i -той форме основного контроля;
 $m_{осн}$ – количество основных форм контроля. При значении $G_{осн}$ меньше четырех баллов без округления до целого студент не допускается кафедрой к экзамену по дисциплине.

Балл успеваемости на практических занятиях рассчитывается по формуле:

$$G_{пр} = \frac{\sum_{i=1}^n G_{пр_i}}{n + m_n},$$

где n – количество полученных студентом отметок;
 $G_{пр_i}$ – отметка, полученная студентом на i -том практическом занятии;
 m_n – количество практических занятий, пропущенных без уважительной причины

Средневзвешенный балл ($G_{св}$) текущей успеваемости рассчитывается по формуле:

$$G_{св} = G_{осн} \times K_{осн} + G_{пр} \times K_{пр},$$

где $K_{осн}$ и $K_{пр}$ – весовые коэффициенты для соответствующего вида контроля, установленные кафедрой.

$$K_{осн} = 0,5$$

$$K_{пр} = 0,5$$

$$K_{осн} + K_{пр} = 1.$$

Итоговая отметка по дисциплине определяется как округленная до целого сумма произведений средневзвешенного балла за текущий контроль и отметки на экзамене на соответствующие весовые коэффициенты:

$$E_{ит} = G_{св} \times K_{тек} + D \times K_{э},$$

где D – отметка на экзамене, $K_{тек}$ и $K_{э}$ – весовые коэффициенты для соответствующего вида контроля

$$K_{тек} = 0,4.$$

$$K_{э} = 0,6.$$

$$K_{тек} + K_{э} = 1.$$

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств связи студенту выставляется на экзамене и как итоговая отметка «1» вне зависимости от отметок, полученных в течение семестра. При отказе студента от ответа на экзамене или отсутствии знаний по дисциплине ему выставляется на экзамене и как итоговая отметка «1». Пересдача итоговой неудовлетворительной отметки осуществляется в соответствии со всеми положениями данной рейтинговой системы с учетом полученных в семестре отметок.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
География туризма	Кафедра экономики и управления туристической индустрией	Замечаний и предложений нет  А. И. Мазуров	Учебную программу по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры» рекомендовать к утверждению (протокол № ____ от ____)
Экскурсоведение			