



Остерегайтесь провокаций

“Первого апреля мы вспоминаем, какими были в остальные 364 дня в году”.

Марк Твен

Парад праздников продолжается! Впереди - День юмора и смеха 1 апреля!!! В Италии этот день называют “Днем болванов”, в Англии - “День веселых обманов”, в Шотландии “Днем кукушек”, в Японии “Днем кукол”, в США - “Днем дураков” (April Fools Day)...

Какой студент не любит хорошей шутки и обалдевших лиц друзей и знакомых, которых только что блистательно разыграли?! Порывшись в Интернете, опросив своих знакомых и восстановив в памяти все прошедшие 1 апреля, мы можем предложить вам некоторые варианты розыгрышей.

Розыгрыш, о котором мне давно доводилось слышать и которому однажды пришлось стать свидетелем: вагон метрополитена... Через какое-то время, как поезд отъедет от станции, один из вошедших подползает к кнопке связи с машини-

стом, делает вид, что нажимает ее и говорит так, чтобы слышало как можно больше народу: “Гамбургер и большую Кока-колу в вагон номер ___ (номер вагона написан рядом с кнопкой). Скавав это, он просто становится и ждет следующей станции. На следующей станции в этот вагон заходит еще один человек (желательно в майке или кепке Кока-кола) и спрашивает громко: “Кто заказывал гамбургер и Кока-колу”. Удивленные лица

нашу постсоветскую общечеловечность, то вот еще несколько способов. Выбрать маршрут наземного транспорта (желательно, где много народу: автобус, электричка и т.д.) через мост, где протекает речка. В самом центре моста, выглядывая в окно громко, удивленно закричать: “Смотрите, дельфины!!!!”. Эффект поразительный - все смотрят в окно!

Если вы едете в переполненном транспорте с другом, и вам, наверняка, понадобится жизненное пространство, чтобы доехать до места с наименьшими помятостями и погнутостями. Советую вам возмущенно шепнуть другу вполголоса так, чтобы вас услышали окружающие пассажиры, следующую фразу: “Ну, всё, хватит! Теперь твоя очередь по карманам лезть!”.

Для тех, кто живет в общечеловечности полет фантазии неограниченный. На пример, берем электродрель и пару раз запускаем ее на глазах у того, над кем собираемся подшутить, чтобы привлечь его внимание... Потом заходим за спину, пускаем электродрель и тыкаем пальцем в спину объекту... А если устроите вечеринку, то можно разыграть гостей следующим образом: два добровольца садятся друг против друга, им предлагают дуть с завязанными глазами на воз-



пассажиров гарантированы.

Если вы любите шокировать

Визит на высоком уровне...

Факультет права посетил председатель Конституционного суда Республики Беларусь.

Доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист Республики Беларусь Василевич Г.А. является членом Президиума Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Член Республиканского совета судей. Действительный член (академик) Международной академии организационных и управленческих наук. Имеет высший квалификационный класс судьи. Член Суда по примирению и арбитражу в рамках ОБСЕ от Республики Беларусь. Международным биографическим центром (Кембридж, Великобритания) включен в список имен выдающихся людей 20 и 21 веков. Член общего собрания Национальной академии наук Беларуси.

Перед студентами 1-го и 3-го курсов Василевич Г.А. выступил с докладом. Рассказал о прошлом сегодняшней Беларуси, немало уделил внимания перспективам развития страны. Кроме того, студентам было рассказано, как на практике реализуются принципы, заложенные в Конституции РБ. Была описана деятельность Конституционного суда Республики Беларусь.

Дмитрий Ивановский, ФП

Успех и достижения

Недавно на базе юридического факультета БГУ прошла Белорусская Студенческая Юридическая Олимпиада. Она проводится уже второй раз. Содействие в ее проведении оказали Корпорация АВА/СЕЕЛ и Белорусское Общественное Объединение Юристов-Хозяйственников. В финальном туре Олимпиады приняли участие команды БГЭУ, МИТСО, БГУ (2 команды), ГГУ, Академия МВД. Наша команда - Суценья Анастасия, Калего Инга, Дещеня Роман, Бабук Наталья - во главе с Четвериковой Евгенией заняла итоговое 3 место. Это высокое место является результатом прекрасной подготовки команды, и здесь нужно выразить особую благодарность И.П. Манкевич, О.А. Антоновой, Е.А. Корольчук, а также Т.А. Червяковой, оказавшей моральную поддержку. Представители нашего университета справились с такими заданиями, как тест по НЦПИ (к сожалению, его впоследствии не засчитали), составление правоприменительного документа, экспертиза проекта закона, решение казуса по хозяйственному праву и представление позиции по делу в хозяйственном суде 2-й инстанции. По итогам первого дня наша команда заняла первое место, тем самым подтвердив репутацию лучших студентов-правоведов в области хозяйст-



венного права. Но решающую роль сыграл второй день, где был дан казус по уголовному праву с представлением позиции по делу в суде первой инстанции. К сожалению, тягаться со студентами БГУ на равных наша команда не смогла - в итоговом протоколе мы оказались третьими. Стоит ли говорить о неудаче? “Конечно нет!” - поделилась с нами своими впечатлениями Евгения. - “Наш факультет изначально специализируется на хозяйственном праве: уголовное право в нашем университете изучается в меньшем объеме, чем в БГУ”. И здесь, как считает Евгения, встает вопрос о необходимости проведения своей, альтернативной, олимпиады - по гражданскому и хозяйственному праву.

Александр Общин, Дмитрий Ивановский ФП

душный шарик, находящийся между ними. Как только глаза завязали - шарик заменяют тарелкой с мукой.

Во время опроса друзей на тему розыгрышей, мне рассказали забавную историю. Муж с чувством юмора решил подшутить над своей молодой женой. Аккуратно из меха вырезал два пушистых круглых уха

и пришел их к капюшону пальто своей благоверной, зная, что капюшон она накидывает, уже выбегая на улицу и не видя себя в зеркале.

Так что не позволяйте в День смеха вас опередить, разыграйте кого-нибудь сами.

Александра Симакова, ФМ

Так умеем только мы...

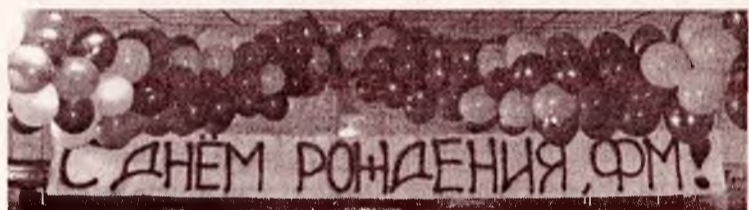
День рождения факультета менеджмента. Респектабельный клуб “Alcatraz”. Закрытая вечеринка. Поздравление от специально приглашенного гостя из Канады мистера Трейси.

Помимо поздравления и напутственных слов мистер Трейси отметил, что он впервые видит, что бы праздник был полностью организован студентами. Причем не просто так, а на высшем уровне.

Вот как это было... Огромные яркие гирлянды из воздушных шаров украсили собой холл 4-го корпуса. Поздравительные транспаранты празднично “встречали” всех входивших. Радостная атмосфера окружала студентов и преподавателей в течение всего дня.

Вечером все желающие отправились отметить День рождения любимого факультета в модный клуб “Alcatraz”. На входе всем гостям преподнесли подарки, содержащие герб и официальные цвета факультета. Ближе к полуночи начался концерт. С поздравительной речью выступила декан факультета Симхович Валентина Александровна. После чего свои номера к 14-летию ФМА представили творческие коллективы факультета. Главным сюрпризом от организаторов стало выступление группы “Hunters”. Победители брейк-данс турнира задали всем присутствующим феерическое настроение.

Праздник удался на славу. И за это надо сказать спасибо организаторам: Сацута Юрию, Анашкевичу Виталию, Рабыко Виктории, Радаман Елене, и, конечно, всем участникам этого праздника.



Обозреватель

www.pravo.by - электронная версия издания Национального Реестра Правовых актов Республики Беларусь. Эта страничка позволит познакомиться с законодательством Республики Беларусь каждому посетителю. Удобный поиск способствует максимально быстро найти необходимый документ или закон. Подписавшись на рассылку, вы сможете получать объективную информацию о законодатель-

стве Республики Беларусь на свой электронный почтовый ящик. Сайт доступен не только юристам-профессионалам, но и рядовым гражданам. Pravo.by имеет статус официального опубликования нормативных правовых актов Республики Беларусь.

Николай Васьков, ФП

Правосудие в лицах

Все мы, безусловно, слышали о богине правосудия Фемиде. Но вместе с этой замечательной женщиной за правосудие также боролась Немезида. Оказывается, что Немезида карает за нарушения установленного порядка, а Фемида устанавливает его. Но при этом она может и карать, и в этом функции богинь как бы совпадают. Но правосудие не сводится лишь к наказанию виновных, оно рассудит спорящих, тяжущихся, оправдывает невиновного, т.е. не только карает, но и судит по праву.

А теперь о внешнем облике наших греческих красавиц. Немезида изображалась с атрибутами равновесия, контроля, наказания и быстроты. Равновесие обозначалось весами. Символом контроля за непокорными и высокомерными была уздечка. Атрибутом их наказания - меч или плеть. Быстрота и неотвратимость возмездия символизировались крыльями или колесницей, запряженной грифонами (чудовищами с львиным туловищем и орлиной головой).

А наиболее типичным изображением Фемиды - весы в руках (в этом родство богинь) и повязка на глазах. Весы воплощают идею справедливости, повязка на глазах - символ беспристрастия. Иногда Фемиду изображали с рогом изобилия в руках. Рог изобилия обозначал, что благополучие граждан, их материальное благосостояние немислимы без законности и правопорядка.

Иногда в руки Фемиды вкладывался факел, освещающий ей путь к истине.

Даша Бакановская, ФП



Факультет Финансов и Банковского Дела

Новости одной строкой

2 марта 2006 года в общ. №6 состоялся круглый стол на тему "Демократические процессы в современном мире" с участием директора института социально-гуманитарного образования Я.С. Яскевич, зав. кафедрой философии В.К. Лукашевича, зав. кафедрой политологии О.Г. Буховца, декана ФФБД Н.И. Богдан, зам. декана К.В. Рудого, зам. декана Е.Г. Дорох.

6 марта 2006 года на факультете подведены итоги фестиваля молодежных общественных инициатив БГЭУ. В конкурсе плакатов "За сильную и процветающую Беларусь" 1 место на факультете заняла работа 4 курса, гр. ДБУ-2.

10 марта 2006 года состоялась встреча студентов факультета, проживающих в общ. №6, с ректором университета В.Н. Шимовым. В ходе конструктивной беседы были затронуты как общие вопросы динамичного социально-экономического развития страны, так и разрешены частные проблемы быта и обучения молодежи университета, организации их досуга.

14 марта 2006 года состоялась встреча студентов факультета с Председателем Правления Национального банка Республики Беларусь П.П. Прокоповичем.

Сессия. Руководство по эксплуатации

Сенсация! Суперпредложение совершенно бесплатно! Теперь сессия превратится для вас в приятную мелочь, которая не доставляет никаких хлопот! "Белорусский институт изучения халявы" разработал специальную методику для подготовки к экзаменам. И я, как первый опробовавший ее человек, могу сказать: действует! Итак, вот основные положения методики (пробуйте – не пожалеете!):

- Подготовка к сессии требует огромных затрат энергии, физических сил, поэтому студент должен хорошо высыпаться. Не жалейте времени на сон. Спать нужно ми-

нимум до обеда, а с приобретением опыта делать это вы сможете круглые сутки.

- Хорошенько выспавшись, следует приступить к упражнениям по усиленной концентрации сознания. Наилучшим средством здесь является игра в "Counter-Strike" или "Косынку" (женский вариант). Посвятив игре 2-3 часа в день, можно достичь высокой степени концентрации, нечто вроде буддистской нирваны.

- Теперь можно начинать поглощать знания. Но делать это нужно особым способом. Все вы знаете о системе 25-го кадра. Совсем недавно ученые выяснили,

Гормоны vs. Авитаминоз

Сапоги вязнут в сугробах, водители не спешат сменить зимнюю резину, столбик термометра забыл, что такое "плюс", но, несмотря на все это, по утрам к первым троллейбусам примешивается залихватское пение птиц... и понимаешь - всё... весна, братцы, весна.

Весна - это вообще такое всеобщее заболевание. Проявляется в бессмысленных улыбках, беспричинном смехе и блеске в глазах. В желании побаловать себя любимую бессовестно дорогим капучино, или распродажей в Мехх, или новым романом (а то и пропуском пары лекций ради прогулок по городу, который, как и ты, устал от зимы, но это тсссс...).

Весна и студенты - это как Дольче и Габбана - невозможно представить друг без друга (а вместе - результат o-go-go!). Романтически настроенные юноши вытаптывают в еще не растаявшем снегу милую чужь под окнами своих дам, закрывают глаза на беспардонно завышенный ценник в канун 8-го марта и дарят коробочки с Raffaello.

Весна - это открытие сезона на многострадальном канале, где идиллию местных лягушек снова и снова разрушает пение тех, кому не дает покоя слава мартовских котлов...

Весна - это сражение гормонов с авитаминозом. И бой идет с переменным успехом! Когда расцветающие на глазах студентки выглядят так невообразимо хорошо, что не остается никаких сомнений, почему звание самых красивых девушек планеты с гордостью несут славянки. И оборачиваясь вслед друг другу, самый прекрасный и самый сильный пол улыбаются мыслям: "Почему бы и нет...". Ведь весной можно всё.

Весна - это время для сумасбродств, однозначно. Я, рискуя здоровьем и кошелеком, перепрыгиваю на шпильках заполонившие тротуары лужи, желаю удачной охоты контролерам в общественном транспорте и таки заказываю этот бессовестно дорогой капучино. Моя закадычная подруга купила фиолетовый зонт. И даже на

лицах самых строгих преподавателей, тех, о чьей непоколебимости ходят легенды, появляется некий романтический налет, а в гладком потоке экономических терминов то тут, то там проскальзывает такая забавная дребедень. :)

Весна - это самые смелые планы. И мы уже задумываем летнюю поездку автостопом по странам Шенгенского договора и создаем новые способы решения интегральных уравнений (не научно, конечно, но зато как нестандартно!).

Сапоги вязнут в сугробах, но сугробы тают. Столбик термометра забыл, что такое "плюс" но ему уже становится стыдно... Она пришла, пускай пока только de iure, но для меня, моих друзей, старосты, который в задумчивости наблюдает вороньи маневры в окне аудитории, весна уже в городе (ради прогулок по которому можно даже пропустить пару лекций, но это тсссс...).

Тамерлан

что любой кинофильм содержит скрытую информацию, которая может быть полезна. Поэтому вам следует регулярно просматривать новинки киноиндустрии и особенно работы комедийного жанра (для поддержания хорошего рас-

хмелья. Пиво желательно употреблять светлых сортов (для просветления разума). Заедать его следует твердыми сухариками из черного хлеба (для твердости характера).

- После трудного дня, полностью упражнений, неплохо было бы

Для достижения желаемого результата следует смотреть не менее 2-х фильмов в день.

положения духа). Для достижения желаемого результата следует смотреть не менее 2-х фильмов в день. Кстати, после этого неплохо было бы опять немного поспать.

- Важной частью методики является соблюдение сбалансированной диеты. Основу ее составляет пиво и другие производные

совершить прогулку на свежем воздухе. По пути можно зайти в кафе или клуб и обменяться полученными знаниями с другими нуждающимися.

- По возвращении домой наступает основной момент подготовки. Выходите на балкон, открываете зачетку и что есть сил

пытаетесь словить Халяву – древний дух-покровитель всех великих и гениальных. После этого нужно открыть конспект, с взглядом, полным уважения и трепета, пролистать его, затем закрыть и аккуратно положить на самую дальнюю полку.

Соблюдение этих очень простых и в тоже время действенных правил позволит вам уже за три дня добиться больших результатов и украсить зачетку парой девяток. Теперь на экзамен вы будете идти без страха и с полной уверенностью в успехе.

Леонид Пашковский, студент-испытатель "Белорусского института изучения халявы"



На берегу реки Вислы

"В Польше 20 лет – возраст, когда только начинают задумываться о поступлении в ВУЗ". Возможности получения высшего образования в Варшаве.

На берегу реки Вислы жил-был рыбак Wars. Однажды до его дома донеслась песня. Та песня была такой сладкой и манящей, что не выдержал рыбак искушения и отправился на поиски прекрасного создания, поющего ее. Лишь за мгновение встречи с незнакомкой боролся он и с непогодой, и с непокорством суровой Вислы. И только после многочисленных испытаний

он нашел ее - это была syrenka (русалочка). В одно мгновение он почувствовал себя сильным и слабым перед волшебством девушки-русалки. Wars полюбил ее, как никто и никогда.

- Меня зовут Sawa,- сказала она.- И если ты ничего не боишься, то должен защищать берега, реки, города.

А потом было, как в сказке: Жили долго и счастливо Wars и Sawa, Рос город над Вислой- Прекрасная Варшава.

Вот такую романтическую легенду рассказала мне моя koleżanka (подружка), в прошлом выпускница БГЭУ, проживающая в настоящее время в Варшаве. У нас было несколько дней, пролетели они, как всегда, очень быстро, и всю цепочку полученной информации мне пришлось восстанавливать уже по дороге домой в поезде.

- Странно здесь многое, начала моя koleżanka.- Тебе 20 и ты студентка четвертого курса ВУЗа, в Польше же – это возраст, когда они только начинают задумываться о поступлении. Все дело в том, что в школу идут с 7 лет, а далее – простая арифметика: 1 год (zergowka) + 6 лет (podstawowka) + 3 года (gimnazium) + 3 года (liceum) = тебе 20 лет и ты выпускник так называемой "средней школы".

Тогда я поняла, что реформа нашего школьного образования и, как результат, переход на двенадцатилетнее обучение – далеко не предел возможно-

го...
- После есть вариант поступления в Policealna szkoła zawodowa (от "zawód"- профессия) - приравнивается скорее к нашим ПТУ - или же поступление в ВУЗ. При удачном стечении обстоятельств молодым специалистом выходят из польского ВУЗа в 25-26 лет. Иначе же

оканчивают среднюю школу, а последующее образование получают по мере финансовой и временно-возрастной возможности. Учатся и в 46 лет, верят в необходимость, не опускают рук при появлении преград на пути. Мне кажется, что такого оптимизма порой не хватает нашим абитуриентам, жаль.

Что касательно учебы в ВУЗе, то она возможна на дневном, вечернем и заочном отделении. Притом заочная учеба подразумевает обязательную явку каждые вторые выходные, и посвящение их целиком и полностью занятиям.

Книги, как и в большинстве стран, студенты приобретают за собственные средства.

Поинтересовавшись, я выяснила, что средняя стоимость одного учебника колеблется от 15 до 20 \$.

- Общежитие предоставляется за плату в 100\$ за месяц. Для сравнения: плата за аренду комнаты обойдется в 130\$. Право выбора всегда остается за студентом. Да, конечно же, возможно будет интересно узнать о плате за само образование в ВУЗе. Оплата от 1200 евро за год. Разница в оплате очного и заочного образования относительно незначительна 200-300 евро. Поэтому при выборе между очной и заочной формой

обучения, такой фактор, как оплата, не оказывает значительного влияния.

Поступление в ВУЗ Польши возможно при владении польским языком, т.к. для иностранных студентов обязательна сдача экзамена по польскому языку при поступлении.

Для иностранных студентов имеются льготы, притом определены они спецификой конкретного учебного заведения.

Я уверена, что наш разговор длился бы несколько часов, если бы не планы культурной программы, желудок, требующий своего, собака, с которой нужно пойти погулять.

Постаралась соединить в единое целое все услышанное и донести до вас.

Юлия К.

СОЦПРОС

Без чего вы не сможете прожить?

Максим, 17 – без штанов и денег.
Сергей, 20 – без теплого одеяла и кого-нибудь рядом!
Марина, 18 – без цели, взаимопонимания, эмоций и "Экономикса".
Лёня, 18 – без соседа, который меня кормит, варёной стужёнки и макарон.
Дмитрий, 21 – без интереса, корреляционно-регрессионного анализа и Наташи.
Таня, 21 – без сыра, чтения и "Секса в большом городе".
Наташа, 18 – без любви, еды и общения.

Британский рок, Моэм и подсолнухи

27 марта отмечали Международный день театра. О творчестве, об успехе и о жизни без долгих предисловий наш разговор с талантливым драматургом и просто очень интересным молодым человеком Андреем Курейчиком.

- Студенты БГЭУ, в большинстве своём, будущие экономисты. Отсюда и ошибочное мнение о том, что они сплошь реалисты и прагматики. Обосновано ли, на Ваш взгляд, деление на физиков и лириков?

- Конечно, у каждого человека душа лежит к своему делу. Есть какая-то природная предрасположенность, но мне кажется, и масса тому примеров, и я, может быть, такой пример, что одно другому не мешает. Можно иметь очень серьёзную профессию, связанную с какими-то сложными вычислениями, и при этом быть очень творческим человеком. Я все-таки поступал на юрфак и закончил юрфак, мое первое образование - БГУ, тоже вроде как достаточно серьёзная профессия. Мы изучали там экономическое право и много очень-очень разных видов и родов законодательства и, тем не менее, параллельно я продолжал заниматься театром с первого курса. И так получилось, что когда пришло время выбирать профессию на пятом курсе, мне уже было ясно, что я пойду по театральной дороге. И, наверное, есть такие примеры и среди экономистов, и среди кого угодно. Мой отец закончил нархоз, и я должен сказать, что он очень творческий человек, все время писал стихи и т.д., может быть, какая-то часть творческой природы у меня пошла от него. Так что занимайтесь тем, чем вам хочется. Я абсолютно уверен, что абсолютно нетворче-

утверждением о том, что талантами не рождаются, талантами становятся?

- С этим утверждением я не согласен, потому что талант - это все равно природная способность делать что-то лучше других. Такая странная вещь... Просто проблема в другом: очень часто люди не знают свой талант и всю жизнь занимаются не своим делом и от этого не могут добиться какого-то серьёзного успеха.

Вовремя надо заметить талант. Наверное, он есть у каждого. У кого-то талант делать деньги, у кого-то талант делать добрые дела. Так что надо вовремя это осознать и идти по своей дороге. Нужно еще понимать разницу между талантом и genialностью. Талант - это норма для человека. Это замечательно, когда человек одарен, талантлив в своем деле. А genialность - это какая-то аномалия в человеческой среде, когда кто-то способен делать вещи, в принципе не доступные другим вокруг него, не доступные даже талантливым людям. Таких гениев очень мало. Допустим, в истории белорусского искусства мы можем их по пальцам одной руки сосчитать, в истории мирового искусства их несколько десятков. А талантливых много, это хорошо.

- Для студентов важно творчески самореализоваться и достичь успеха в жизни. Что такое, на Ваш взгляд, успех, популярность?

- Надо понимать, что студенческое время - это время, наиболее приспособленное вообще к творческой самореализации, потому что это время, когда над людьми давит минимум обязательств. Вы никому еще ничего не обязаны, по большому счету, вы можете

выбирать, чем вам в жизни заниматься, как это делать и т.д. Когда вы уже на серьезной работе и у вас есть перечень ваших обязанностей, трудовой распорядок, и, если что-то не так, вы лишитесь денег или вас могут уволить, у вас в подчинении люди, вы за них ответственны, как бы появляются рамки, человек не может себе

много позволить, он вынужден отвечать за этих людей. А студенческая жизнь, наоборот, - это возможность быть свободным от любых рамок и реализовать себя, поэтому надо ее использовать по максимуму. Если куда-то тянет, в какое-либо творчество, этим надо заниматься именно в это время, потом будет поздно. Когда ты солидный дядька или когда у тебя уже дети, уже как-то не до творчества. Если ты не наработал это в молодости, то потом не нагонишь.



Что касается успеха и популярности... Во-первых, надо понимать, не все профессии публичны. Есть публичные профессии, где успех меряется популярностью. Если человек не популярен, что-то с ним не так, с его творчеством, уже считают, что он не достиг совершенства, не проявил свой талант. А есть профессии, где отнюдь не обязательно быть популярным, но ты можешь быть очень успешным. Экономисты - это из той среды, потому что мало кто знает имена великих экономистов, лауреатов Нобелевской премии, серьезных бизнесменов, но это не значит, что они не успешны. У меня получилось какое-то странное в моей жизни сочетание обоих видов профессий, потому что драматург, сценарист - это профессия, на самом деле, не очень популярная. Гораздо больше знают актеров, которые на сцене, их видят конкретно, их любят, обожают. Наверное, даже больше знают режиссера. Драматург - это всегда человек, который создает условия для популярности актера и режиссера.

Но так получилось, что, в принципе, меня знают в тех кругах, которые должны меня знать, и может быть, чуть-чуть больше. И этого достаточно. Мне хочется нормально ходить по улице, мне хочется спокойно общаться с людьми. Поэтому у меня хороший баланс, я пытаюсь его сохранить и самое главное, что продолжают люди ходить на спектакли, продолжают эти спектакли ставить, и здесь, и в других странах, снимается кино сейчас и т.д. Т.е. продолжается работа, нормальная, обычная работа. Все зависит от того, что нужно человеку. Одним людям очень нужно это ощущение, что тебя все признают, все любят, и эту любовь не променяешь ни на какие деньги. Это очень часто у актеров, потому что зарплаты совершенно нищенские в театре, но то, что они могут выйти, на них смотрит человек и аплодирует им, встают ради них, окружают их любовью, просят автографы... Для них это гораздо сильнее, чем если бы они работали, скажем, на фирме и получали в пять раз больше. Есть момент ценности: человек как бы выбирает, что для него наиболее ценно.

- Как Вы делали первые шаги на пути к успеху?

- Очень много людей проходят через какие-то студенческие творческие коллективы, где делают первые шаги на пути к успеху. Это нормально. Я тоже занимался, ходил. Профессиональная карьера началась несколько позже, когда я предложил свои пьесы нескольким театрам. Как-то мне стыдно было нести их в Минск: скажут, что это плохо, и все, расстроюсь. Поэтому я послал по почте в областные театры Беларуси и в Москву. Странно, ответ пришел одновременно из Гродно и из Москвы, из МХАТа. Такая странная вещь... И уже после МХАТа я не мыслил другой карьеры, кроме театральной. Я начал этим болеть, я поехал на учебу, я получил театральное образование, я начал очень много писать, писать, писать. Пошли постановки и здесь, и там. Мне кажется, что здесь сыграл роль счастливый случай, потому что в МХАТ приходит очень много пьес, ежедневно штук десять. Естественно, читают первые страницы. И обычно это откладывается и теряется в архивах навсегда. В моем случае случилось чудо: пьесу заметили, отнесли Табакову, Табаков прочитал и сказал, что можно поставить. И вот такая высокая планка с самого начала позволила мне пройти очень много промежуточных этапов, на которые люди тратят годы. Счастливые

совпадение.

- Бывает ли у Вас такое состояние, когда, говоря словами В.Высоцкого, хочется «лечь на дно, как подводная лодка»? Как Вы побеждаете его?

- Очень часто это бывает. Может быть время, когда тобой интересуются, пьесы ставятся, а потом наступает период абсолютного штиля и долго, несколько месяцев, вообще никого вокруг, и никто не звонит и не спрашивает. В этот период очень трудно, потому что ты не можешь предсказать: а вдруг он продлится всю жизнь, а вдруг вот был всплеск и все? А дальше ты напишешь что-то плохое, пьеса выйдет хуже, хуже, хуже, хуже, и ты окажешься у такого разбитого корыта. Единственное, что помогает в этом случае, - это работа. Это не то, что ты будешь сидеть и думать: "Ой, ой, ой, а вдруг сейчас все будет плохо?". А ты можешь доказать сам себе и написать что-то хорошее. Надо просто разобраться в этом моменте. И второй способ самый простой: это встречи с друзьями, с хорошими людьми, потому что одиночество - это первый путь к депрессии.

- Вы закончили юрфак БГУ с отличием. Признаться, брали трудолюбием и усердием в учебе или просто предметы легко давались?

- Я поступал с четкой уверенностью, что я стану юристом, адвокатом, начал со второго курса работать в юридической фирме. Мне это легко давалось. Я не готовился много, много пропустил, приходил на экзамен, не очень много до этого штудировав, и все получалось. Но я понял, что это не мое.

- Говорить "средства", "кит.Алог", "дОговор" - это безграмотность или творческое мышление?

Драматургия - странная в этом смысле профессия. Я должен вроде как писать диалоги так, как люди говорят в жизни. В жизни люди часто говорят неправильно, часто коверкают слова, не используют литературные какие-то формы и т.д. Я - драматург, я должен это фиксировать: если это дворник, он должен говорить как дворник. Очень часто я фиксирую вот эти неправильности и использую их. Но, конечно, хотелось бы, чтобы хамства было меньше, и люди научились говорить красиво, поэтично, как у Чехова. Но это все, мне кажется, не совсем в ближайшей перспективе.

Наташа Якубович,
УЭФ

Люди не знают свой талант и всю жизнь занимаются не своим делом.

сих людей не существует. Просто надо понять, какой вид творчества вам близок. Это может быть и в профессии (экономическое творчество, юридическое), а может быть - и в искусстве, культуре.

- Что такое талант? Согласны ли Вы с расхожим

Рейтинг есть не только у политиков

Хорошей традицией на учетно-экономическом факультете стало подведение итогов успеваемости групп по результатам зимней сессии. При подсчете результатов учитывались не только отметки, полученные студентами в ходе сдачи экзаменов, но и посещаемость занятий в течение первого семестра. На основании этих данных учебный сектор студенческого совета факультета вывел рейтинг групп (среднее значение успеваемости по группе, с поправкой на количество студентов, имеющих более 20 часов пропусков без уважительной причины за первый семестр).

К сожалению, не все группы приняли участие и подали сведения о среднем балле. Что это: скромность? Надеемся, что в дальнейшем старосты не будут скрывать от нас достижения своих групп!

Полный список-рейтинг вы можете увидеть на доске объявлений возле деканата.

А сейчас поздравляем наших лидеров-победителей: группа ДЭС (1 курс), группа ДЭУ (2 курс), группа ДЭП-3 (3 курс), группа УТ-1 (4 курс).

- Готовясь к экзаменам во время новогодних каникул, по школе не скучала?

- Конечно да, потому что это наша первая сессия в альма-матер. Только благодаря педагогам, администрации школы я получила прекрасные знания, которые позволили мне поступить в БГЭУ. (Староста группы ДЭС 1 курса Калацкая Екатерина).

- Что ты обычно делаешь, когда на занятия идти совсем не хочется?

- Я, как и большинство студентов, наверное, предпочтение отдаю бы здоровому сну. Ведь как хочется по утрам еще хотя бы несколько минут понежиться в теплой постели (особенно, если вчера была дискотека в общежитии, день рождения подружки или вы просто

слишком долго гуляли по вечернему Минску). Еще было бы неплохо правильно питаться: сварить супчик, приготовить ужин. Однако мы прекрасно понимаем, что без знаний человек не сможет многого добиться в жизни. Поэтому я и не начинаю утром кнопку будильника, а с новыми силами иду получать знания. (Старовойтова Татьяна, группа ДЭУ, 2 курс).

- О чем ты обычно думаешь, сидя на лекциях?

- Как и всем студентам, на лекции в голову приходят различные мысли, как отвлеченные, так и по теме. Но все же, по большому счету, мозговая активность направлена в сторону осознания той информации, которую преподаватель пытается донести до наших светлых умов. А так как преподавательский состав в БГЭУ подобран как нельзя лучше, то лекции являются полноценным источником информации, которого вполне достаточно для сдачи сессии. (Ломоносов Андрей, группа ДЭП-3, 3 курс).

Люда Мельникова,
Юля Новосад

НА БЕЛАРУСИ БОГ ЖЫВЕ

Нягледзячы на марознае надвор'е, провады зімы і сустрэча вясны сталіся цікавымі, сяброўскімі і вясёлымі. Палохаючы маладых хлопцаў-кантралёраў у 32-м аўтобусе такой колькасцю беларускамоўных студэнтаў (чалавек дваццаць) і забяўляючы пасажыраў таго ж аўтобуса "музычнымі паўзамі", мы накіроўваліся ў бок вуліцы Громава - святкаваць Масленку, праводзіць першыя вясновыя этна-алімпійскія гульні. Гэтае мерапрыемства - адно з вялікай колькасці разнастайных мерапрыемстваў, што ладзяць "этнаўцы": імпрэзы, святы, вечарыны, прыборкі гістарычных мясцін, сустрэчы, лекцыі, вандроўкі, экспедыцыі, майстар-класы па беларускіх спевах і танцах і г.д. Гісторыка-краязнаўчае таварыства "ЭТНА" заснавана 15 красавіка 2003 г. на базе Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Дзейнасць яго накіравана на захаванне беларускай спадчыны, распаўсюджанне беларусчыны, супольныя забавы і адукацыю. Найбольш буйнымі мерапрыемствамі,

што праводзілі "этнаўцы", сталі: 1) 750 гадоў каранавыі Міндоўга - тэатралізаванае прадстаўленне з выступам музычных і танцавальных гуртоў і рыцарскіх клубаў, навуковая канферэнцыя, выставы (лістапад 2003-га); 2) кансервацыя Крэўскага замку - маладзёвыя валандарскія летнікі, падчас якіх былі зроблены працы па захаванні замка і стварэнні музея (жнівень 2004-га і 2005-га); 3) фестываль "Крэўскія камяні" - ігр-шоў, тэатр ценяў, выступы фолк-гуртоў, бардаў (10 верасня 2005-га). Па словах саміх "этнаўцаў", а гэта сённяшня і ўчарашнія студэнты мінскіх ВУН, у таварыстве яны стараюцца спалучыць сур'ёзную дзейнасць і фармальную структуру з жывой веселасцю і сяброўскімі зносінамі. "ЭТНА - гэта не штат супрацоўнікаў, - гавораць яны. - Гэта кола сяброў і аднадумцаў, авантурыстаў і энтузіястаў, валацуг і рамантыкаў, людзей, непарыўна звязаных з гэтай зямлёй, дзе Бог жыве".

Наталя Якубовіч,
УЭФ

Взгляд изнутри

Как вы думаете, что может произойти, если вместе соберутся маленький сын; вечно работающий и занятый; книгоманка; гуляка; интеллигент; отличница; девушка, участвующая во всех мероприятиях страны, а может, тайно, и мира; человек, который очень волнуется за свою курсовую и плюс люди, попавшие за компанию, т.е. совершенно разные и индивидуальные.

Это и есть команда КВН "Дряньки".

Мы, всегда думая о КВНе, представляем море смеха и радости. Не буду лукавить, что, по большому счету, это так и есть. Единственная

начинает бегать Витя, он-то у нас подрабатывает эхом Славы, вдруг мы чего-то недослышим. Вы думаете это смешно? Это смертельно смешно. Особенно, когда в конце Славиного повествования Паша с каменным выражением лица говорит, что это уже где-то было. Славино "опять" никого не удивляет.

В самые критические моменты, когда идей ноль, а выступление на носу, Ира с выражением лица полного покаяния говорит, что она готова на все. Видя в этот момент Иру, вы бы поняли насколько это серьезный шаг с ее стороны. Причем уже через 5 минут 20 человек



проблема - собраться всем вместе (причина описана выше). Но дальше уже весело. Прибегает Слава, главный инициатор шуток, которые обязательно будут вырезаны, и со словами "я все придумал" начинает носиться по балкуну (место наших встреч). В лучшем случае останется процентов 30. Причем за Славой

убеждают ее положить руку ниже Пашиной талии, она-то ни в какую. При этом Слава не может остаться равнодушным и, вышагивая по сцене, кричит: "Ира, нельзя быть такой монашкой! Прошло уже три, понятно каких, революции".

А чего стоят казусы с Зоей. Ее волнение выражается в путанице

О чудо! Свершилось! Лишь только первый весенний лучик солнца коснулся "крыши", как она у тебя тотчас съехала. Спокойно, не спеши паниковать! Это происходит не только с тобой. Нас много - springанутые вышли из сумрака! Давайте сразу определимся с терминологией: springанутые - это совокупность особой, появляющихся ранней весной и обладающих следующими отличительными чертами:

а) довольная улыбка на счастливым лице;

б) весенняя линька в особо крупных размерах (сбрасывание тяжелых дубленок и шапок);

в) непреодолимая тяга к противоположному полу :) (выражается в косых взглядах, бессвязной речи и 10 штуках "Как дела?" в минуту).

Ну что, ты себя узнал? Если ты еще сомневался, ноги в руки и к

слов. Кроме этого, Зоя за натуральность на сцене. В одном эпизоде я с ней занималась армрестлингом. Мои синяки исчезли только через 3 недели. Больше на боевые контакты я с Зоей не иду. Ни за что!

А вечно спящий и болеющий Вадим. Его самое любимое место на репетициях - на полу. Видно ближе к земле спать лучше. А эта фраза, когда видишь вполне здорового с румянцем Вадима, а он говорит: "А у меня грипп". Может, это какой-то особенный грипп. Скрытый, причем очень глубоко. И это наш капитан. А когда он съел перед выступлением пачку аскорбинок. Каков был результат? Страшно вспомнить. Эти пляски на сцене не забудет никто. Но мы его любим, т.к. такие шутки, которые сочиняет он, не каждый может осилить. Не считая Славы, который однажды за 2 часа написал 9 листов шуток. Сколько из них было принято публикой - это уже другой вопрос.

зеркалу. Все сомнения сразу отпадут. Попался? Добро пожаловать в семейство springанутых.

У тебя наверняка может возникнуть вполне резонный вопрос: что делать? Следуй нашим указаниям:

1) растягивай пункт (а) еще шире;

2) расставайся, наконец, с любимым диваном и забивай свое законное место под весенним солнцем на скамейках в парке;

3) просмотри пункт (в) и приступай к активным боевым действиям на любовном фронте.

А если серьезно, то весна - это именно тот момент, когда хочется забыть про все старое и начать все сначала! Живи полной жизнью! Действуй!..

**Евгения Леонова и
Александра Семеновна,
2 курс, ДММ-2**

А выбор одежды. Он перед нами вообще не стоял, потому что Ира сказала, что хочет надеть красное платье. Пришлось остальным подстраиваться. И каждый раз мы собираемся серьезно относиться к этому вопросу. Но такие вопросы не для нас.

Что мы любим больше всего?

Мы любим собраться в каком-нибудь кафе, обсудить дела каждого, поделиться впечатлениями о работе, музыке, кино и разойтись по домам.

Еще мы любим пирожное картошка, и, пожалуй, все. Хотя, как же я забыла, конечно, мы же любим КВН. Вот почему такие разные люди, как мы, все же вместе.

КВН - это не так просто, как кажется. Это часть жизни. Причем маленькая. Но, несмотря на то, что любой КВН-щик со стопроцентной уверенностью скажет вам: "Играйте в КВН. И вы точно выиграете!"

В.В. Пикуль

Кушать подано, или не отведаешь ли рекламы?

4 марта гламурная тусовка "Ночь пожирателей рекламы" обрушилась на Минск во всем своем великолепии. На целую ночь Дворец Республики превратился в шикарный ресторан для настоящих гурманов - любителей рекламы. Но если убрать весь пафос, то попросту прошел нормальный коммерческий проект. И в этой статье можно прочитать впечатления студентов маркетинга от посещения мероприятия.

Сразу возникает вопрос: КАКОЙ НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК СМОЖЕТ ВСЮ НОЧЬ СМОТРЕТЬ РЕКЛАМУ? Конечно, выдержать испытание рекламой типа "А вы еще кипятите? Тогда мы идем к вам!", "Затусуемся с друзьями, будем лопать пузырьками..." нереально, но к счастью есть реклама, которая заставляет улыбнуться, задуматься, а иногда и взгрустнуть. За всю ночь ни разу у меня не было желания "переключить" на другой канал. Разные по теме, настроению, стилю, ролики захватывали и интриговали. Хотелось угадать, чем закончится тот или иной ролик; иногда это удавалось, а иногда нет, тогда просто хотелось аплодировать авторам ролика, их воображению и ходу мысли.

Разнообразие представленных "блюдов" поистине поражаало. Здесь было все: изысканные шедевры, забываемые в своей грандиозности, милые шутки известных режиссеров, пикантные и "пряные" ролики, вызывающие шквал зрительских эмоций и грустная злободневная социальная реклама. Никогда не думала, что просмотр рекламы - это такое увлекательное занятие. А при большом

скоплении людей смотреть ролики еще веселее. Каждый мини-фильм вызывал эмоции: улыбки и задумчивость, бурные аплодисменты и гомерический хохот, грусть и удивление. В общем, ничто не осталось незамеченным и непрочувствованным.

Атмосфера избранныости и причастности к чему-то великому прямо-таки витала над толпой. Эпатирующая ви-джей "Первого музыкального" Люся Луцик, известные ди-джеи и шикарные спонсоры. Реклама, реклама и еще раз реклама.

Представление о рекламе в рамках нашего телевидения мы имеем очень малое. Винить никого не будем, оставим это другим. Тем более данную ситуацию можем исправить мы сами. Только подрастем немного. Данный проект был очень нам нужен. И нацелен он был на правильную публику. Зал Дворца Республики был полон современной молодежью, знающей себе цену и цену своего будущего. "Ночь" дала нам возможность сравнить и теперь все в наших руках.

А какая связь между проектом "Ночь пожирателей рекламы" и студентами маркетинга? Прямо-пропорциональная. 30 добровольцев были разбиты на группы, у всех было свое задание. И чего только не сделаешь, чтобы попасть в число тех счастливых, которые будут очевидцами события! Флаера, плакаты в самых подходящих местах: кинотеатры, магазины одежды, супермаркеты, университеты - наибольшее скопление молодежи и

креативных людей, заинтересованных в данного рода зрелищах. Но наибольший интерес вызывают проведенные флешмобы. Мы сели на конечной станции в один из поездов метро, не делая абсолютно ничего сверхъестественного. Всего лишь читали один и тот же журнал с яркой обложкой (на одной стороне было название "Индустрия рекламы", на другой - реклама события). Едешь, читаешь себе журнал, а все пассажиры смотрят, ничего не понимают, но чувствуют, что тут что-то не то, что-то происходит... Но что? "Что за массовое чтение?!" И вот бинго! Они обращают внимание на задник журнала! Переходя из одного вагона в другой, мы вовлекали в наше действие все новую и новую публику. Эскалаторы в переходе с Купаловской станции на Октябрьскую просто произвели фурор. Встречный поток людей изумленно наблюдал за цепочкой читающих все тот же журнал с яркой обложкой... Ищи информацию на www.bseu.by/fmk/

И о приятном: "Индустрия рекламы" выражает благодарность студентам ФМК за содействие в проведении рекламной кампании "Ночи пожирателей".

"Ночка" удалась! Или нет? Здесь наблюдается плюрализм мнений. Шоу продолжается, будем ждать новой программы.

**Ольга Тарахович (3к., ДМЦ);
Ира Пилипенко (2к., ДМЛ);
Настя Назарова (2к., ДМЛ)**

Спецпроект ФМК: староста года

В течение всего 2006 года в нашей газете будут публиковаться статьи о лучших старостах факультета маркетинга. В конце года мы подведем итоги и наградим лучших из лучших (как старост, так и авторов статей). Спешите рассказать о вашем старосте, и учтите - количество выпусков "Студенческого вестника" ограничено. Присылайте заявки, бронируйте места по электронному адресу fmktimes@bseu.by, либо связывайтесь с редакцией. А вашему вниманию представляем статью Евгении Леоновой и Александры Семеновны (ДММ-2, 2 курс).

Пришло время ФМК узнать своих истинных героев. А кем же они могут быть, как не старостами? Ведь староста - это вездесущий страж порядка, который прилагает недюжинные усилия для того, чтобы держать нас, хулиганов и негодяев, в ежовых рукавицах. Так вот, мы знаем именно такого человека - Лобкис Александра, староста нашей родной группы ДММ-2 второго курса ФМК.

Но только не спешите рисовать банальную картинку! Серьезное лицо, строгий костюм, папку, набитую бумагами, и ежедневник в руках вы не увидите. А увидите вы следующее: задорная улыбка, лукавые глаза, яркие T-shirtки. Короче говоря, общее впечатление - 100% позитива!

На самом деле, Санька - это именно тот человек, которому по силам расшевелить даже камень

Получать награды престижно и достойно. 12-14 марта в Минском государственном лингвистическом университете проходил Межвузовский фестиваль молодежной студенческой инициативы "Я, ты, он, она - вместе целая страна" (по плану Министерства образования). "Студенческий вестник" был удостоен диплома третьей степени - отличный результат для такой молодой газеты! Спасибо всем, кто участвует в создании проекта.

В ближайшее время выйдет в свет новый совместный проект студенческих газет "ФМК Таймс" (ФМК, БГЭУ) и "Перекресток" (БГУИР). Подробная информация в следующем номере «Студенческого вестника».

Не упускаем возможности похвастаться нашими спортивными достижениями. 21 марта в соревнованиях по армрестлингу команда ФМК заняла 2-е место в общем зачете. Отличившиеся герои факультета: Кривко В., Шумский П., Пашкевич А., Качановский А., Соевец Н.

"Студенческая весна" не за горами! Активизировалась работа факультета, связанная с подготовкой к мероприятию. 29 марта прошел внутренний отбор участников по всем номинациям. Болеем за наших!

Мы растем - растут наши амбиции! Объявляем набор в редакционную коллегию. Требуется заряд энергии, желание работать и достичь результатов, стремление к лучшему. Пишите на fmktimes@bseu.by и присоединяйтесь к нам!



и заставить заговорить даже рыбу. Апуууа, она может всё?!

Конечно, не всё во взаимоотношениях нашей группы проходит гладко, и, когда атмосфера накалена до предела, именно Саня выручает нас всех и заставляет смеяться над недавним конфликтом. И несмотря на то, что она не слишком активно занимается общественной деятельностью, для нас она именно то, что нужно!

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК курировали:

Координаторы проекта:

Таня Цыбулькина (ФМК; 7051074),
Настя Шлопак (ФМК; 7417761).

Редакционная коллегия:

Александр Общин (ФП; 7981798),
Виктория Рабыко (ФМ; 1164762),
Дмитрий Чайковский (ФФБД; 7605913),
Наталья Якубович (УЭФ; 5060346)

Вёрстка и дизайн:

Лёша Поталенко
(ФМК; patapionak@gmail.com)