



ОРГАН УА «БЕЛАРУСКИ ДЗЯРЖАЎНЫ ЭКАНАМІЧНЫ УНІВЕРСІТЭТ»

Заснавана у студзені
1977 года

Пятница,
14 лістапада 2008 года
№ 17 (912)

ЭКАНАМІСТ

ВЫХОДЗІЦЬ АДЗІН РАЗ У ДВА ТЫДНІ

НАШИ ЛИДЕРЫ

Эдуард Рижковский, студент 4 курса факультета менеджмента, вот уже второй год подряд удостоивается высшей студенческой награды – стипендии Специального фонда Президента страны. Среди почти десяти тысяч студентов стационара только девять человек получают столь престижную оценку своей работы – учебы, общественной деятельности и НИРС. Человек такого уровня всегда интересен молодежи. Тем более, что Эдуард за прошедшие годы сумел доказать, что он лидер не только в знаниях, но и в общественных делах, спорте.

И плюс принцип Понтрягина

Староста группы, как известно, не просто координатор дей-ий молодежного коллектива, но и иногда советчик, наставник, ровесников. Ответственность большая, но и авторитет нужен. Эдуард прекрасно справляется с этими функциями, так как всегда в гуще событий, жизни факультета. К тому же он возглавляет научный сектор студсовета Фм.

Про учебу отличника хочется сказать отдельно. Все три года Эдуард учится только на высшие баллы. «Восьмерок» в его зачетке нет. Пожалуй, в числе немногих студентов факультета высшую математику сдал на втором курсе на десять баллов. Талантливо-го студента заметили сразу. Доктор математических наук, профессор М.П.Дымков предложил ему заниматься наукой в совместном исследовании. А деканат, учитывая успехи в учебе и общественной работе, перевел его на бюджетную форму обучения. Так студент Э.Рижковский за первые два года сумел доказать и свою состоятельность, и сберечь семейный бюджет. Что касается науки, то тема исследования весьма актуальна на сегодняшний день – применение математических методов в экономике. «Применение принципов максимума Понтрягина» позволяет на основе конкретных данных производства просчитать как перспективы развития предприятия, так и процессы происходящие в целом в данной отрасли экономики. Сейчас Эдуард работает над конкретной задачей, поставленной перед исследователями минским заводом «Атлант». Предприятие интересуется перспективой реализации произведенной продукции: как при меньшем объеме производства получить максимальную прибыль. Математический метод просчета этой ситуации должен помочь производителям получить ответ на этот нелегкий вопрос. Работой студента по-жнему руководит профессор М.П.Дымков.

У Эдуарда есть и другие научные достижения. На втором курсе на ежегодной студенческой научной конференции его доклад был назван в числе лучших, а через год на юбилейной международной студенческой конференции он уже был удостоен чести выступить со своим научным исследованием («Применение принципа максимума Понтрягина: задачи планирования производства») на пленарном заседании. Сегодня он продолжает начатое и вполне возможно через два-три года станет



достаточно зрелым исследователем и внесет свой вклад в прогнозирование и планирование промышленности.

Что время у отличника всегда на счету, говорит и третье его серьезное увлечение – спорт. Эдуард – достаточно известный спортсмен в нашем университете. Год назад он выиграл первенство БГУЭ по пауэрлифтингу – силовому троеборью. На первенстве вузов также вошел в десятку сильнейших спортсменов республики. Понятно, чтобы иметь серьезные достижения, нужны регулярные тренировки. Его спортивный наставник О.А.Шалота доволен воспитанником и удивлен, как это он умудряется везде успевать и быть первым одновременно в учебе, науке и спорте. Этот вопрос можно адресовать и тем, кто постоянно жалуется на нехватку времени и тем не менее ничего не успевает толкового сделать в своей жизни.

Как показывает жизненный опыт, ничего не возможного нет, главное научиться преодолевать трудности и ставить перед собой правильные задачи. Вот это умение распределять свои возможности и способности правильно, получать от этого максимум удовольствия и помогают талантам упорно идти вперед и добиваться поставленной цели.

А.Петрова
Фото автора

17 ноября —

Международный День студентов

Надо честно сказать, что студент – главная фигура любого вуза. В мире сегодня каждый третий молодой человек до 30 лет – студент, т.е. где-то учится, получает профессию, повышает свою квалификацию. Беларусь – одна из ведущих стран Европы в этом вопросе. В нашей стране уже несколько лет, как высшее образование стало массовым.

С праздником, студенчество БГУЭ!

Подавляющее большинство выпускников средних школ республики после сдачи вступительных экзаменов в виде централизованного тестирования плавно перетекают на учебу в вузы страны. Говорят, этот факт не всегда радует аналитиков от экономики: стране нужны и иные трудовые резервы, а не только специалисты высшей квалификации. Пожалуй, с этим можно согласиться, но и иной факт: стремление молодежи к знаниям, образованию, трудно отрицать. Недаром говорят, что XXI век – это век просвещения и науки, когда интеллект взамен сырьевой базы будет прева-лировать в экономике страны.

Студенты нашего вуза – очень амбициозная и креативная молодежь. Ежегодно сотни представителей университета побеждают в различных конкурсах и турнирах, блистают своими талантами на сцене и спортивных аренах. Многие имена наших студентов давно на слуху в ведущих организациях и агентствах страны, их с нетерпением ждут как молодых специалистов, уже сказавших свое слово в науке.

Ректорат, профкомы студентов и сотрудников поздравляют все студенчество БГУЭ с их поистине профессиональным праздником – Международным днем студента! Так держите! Приумножайте славные традиции вуза, пополняйте банк данных страны своими талантами, двигайте науку и экономику вперед на благо Родины! Успехов вам во всем и процветания!

Что? Где? Когда?

В традициях древних греков

Прекрасные романтические легенды окружают древнегреческие Олимпийские игры, одни из самых древних празднеств, которые проводились в Эллад. Это были бескорыстные, честные состязания сильных, ловких и смелых. Сегодня олимпиадами принято называть не только спортивные состязания. Мы уже привыкли слышать об олимпиадах по математике, биологии, химии. Но неизменным на протяжении многих веков остается тот факт, что это – ристалища сильнейших и победа достается лишь самому достойному.

Вот и студенты факультета права выступили с инициативой проведения в БГУЭ олимпиады по частно-правовым дисциплинам. Руководство факультета поддержало наше предложение, а преподаватели Н.Л.Бондаренко, И.П. Манкевич, Т.М.Халецкая,

Л.А.Козыревская и И.А.Шарапа с энтузиазмом помогли реализовать эту инициативу. И как результат — 30-31 октября состоялась 1-я юридическая олимпиада по частно-правовым дисциплинам. Тематика ее включала вопросы по различным аспектам правовых знаний.

Олимпиада проходила в 3 тура. Первый начался 30 октября. Студентам предстояло решить тест, состоящий из ста вопросов. Участники в течение 2 академических часов использовали все свои знания, внимательность, усердие и достаточно успешно справились с заданием. По результатам первого тура было выбрано 16 лучших участников, каждый получил задание на следующий тур: теоретическая проблема, которую необходимо раз-работать и представить на суд жюри.

(Окончание на 2-й стр.).

ВУЗЫ БЕЛАРУСИ ЖДУТ СМК

Вопросам внедрения системы менеджмента качества образования было посвящено очередное заседание Республиканского совета ректоров высших учебных заведений, которое состоялось во вторник в актовом зале нашего университета.

Руководители вузов страны, министерства образования, департамента контроля качества образования, Государственного комитета по стандартизации РБ, ведущие специалисты других учреждений образования обсудили проблемы и пути развития в белорусских вузах систем управления качеством образования и приведения их в соответствие с требованиями государственных и международных стандартов. Во вступительном слове председатель совета ректоров, профессор В.Н.Шимов акцентировал внимание участников заседания на актуальности поставленного в повестке дня вопроса.

Качество образовательных услуг сегодня становится приоритетным в деятельности всех вузов республики. Глобализация образовательных процессов, интеграция экономик, международное сотрудничество даже в рамках СНГ требует от наших вузов внедрения международных стандартов в систему управления учебным процессом, научной деятельностью, администрированием и т.д. В России, к примеру, сертификаты качества образования имеют уже 100 вузов, в Казахстане – 42, в мире – 1000. В Беларуси этот процесс только набирает обороты. Есть определенные наработки в этом направлении в БГТУ, ГГУ, БНТУ и БГУ. Активно ведутся работы по созданию системы менеджмента качества образования и в нашем университете. Однако процесс внедрения СМК требует ускорения, так как наличие данного сертификата значительно влияет на конкурентноспособность вуза в условиях рыночных отношений.

(Окончание на 2-й стр.).

31 октября в БГЭУ состоялась Ярмарка вакансий для студентов и выпускников, уже ставшая обязательным атрибутом жизни нашего университета. Благодаря Ярмарке предприятия различных форм собственности страны имеют возможность заявить об имеющихся у них вакансиях, осуществить подбор студентов для прохождения преддипломной практики (при возможности дальнейшего трудоустройства), а также, что немаловажно, наметить пути для дальнейшего сотрудничества с БГЭУ.

Студенты же, в свою очередь, могут лично ознакомиться с фирмами, предлагающими работу молодым специалистам, оставить свое резюме в заинтересовавшей их компании, пообщаться с менеджерами по персоналу. То, что количество пред-

Готовь сани летом

этом учебном году в БГЭУ приехали представители 73 предприятий со всей страны, среди которых Атлант-

и предлагаемых вакансиях, оставить свои резюме и контактные телефоны для связи. Следует отметить, что представители фирм охотно отвечали на многочисленные вопросы студентов, интересовались не только профессиональными, но и личными качествами выпускников, спрашивали о получаемой специальности и о целях, которые ставят перед собой

будущие молодые специалисты. Об основных отличиях нынешней Ярмарки вакансий от предыдущих мы попросили рассказать руководителя практики от БГЭУ Павла Геннадьевича Буторина: «Основным отличием нынешней Ярмарки вакансий можно назвать увеличившееся по сравнению с прошлыми годами количество предприятий, принимающих в ней активное участие. Повысилась заинтересованность фирм в сотрудничестве с нашим вузом. Основных поставленных перед собой задач нам удалось достичь. Хотелось бы поблагодарить руководство всех факультетов за охотную поддержку и помощь в проведении Ярмарки вакансий, а отдельную благодарность позвольте выразить деканату и студентам факультета менеджмента, которые проявили наибольшую активность при ее подготовке и во время проведения». Довольны ли всем увиденным и услышанным на Ярмарке вакансий студенты? Удастся ли кому-то получить работу?

Санта Колбасич, студентка 5 курса УЭФ: «На Ярмарке вакансий я не в первый раз, так как еще с прошлого года начала интересоваться востребованностью своей специаль-

Ярмарка вакансий

ности на рынке труда. Такое количество предприятий приятно удивило, поэтому представилась возможность оставить свое резюме в большем количестве заинтересовавших меня фирм. Думаю, на будущее пригодится рассказанная нам информация о правильном составлении своего резюме. Во всяком случае, опыт общения с менеджерами по персо-

самое время заключать договоры на прохождение преддипломной практики. Я пока не определился с местом ее прохождения, но многие фирмы-участники Ярмарки меня заинтересовали. Здесь убеждаешься, что годы учебы не прошли даром, так как требования к сегодняшним молодым специалистам предъявляются самые что ни на есть серьезные. Воистину, знания - сила!».

Совсем скоро выпускников ждет последняя в их студенческой жизни сессия, а там рукой подать до преддипломной практики и распределения. Пожелаем всем им удачи!

Н. Якубович

налу точно был приобретен не зря». **Леонид Хиневич, студент 5 курса ФМЭО:** «Ярмарка вакансий вызвала большой интерес у студентов-выпускников, ведь сейчас



На снимке: студентки ФМ заполняют анкеты участников ярмарки
Фото А. Петровой



приятный, принимающих активное участие в работе Ярмарки, растет с каждым годом, неудивительно. Ведь это отличная возможность заявить о себе и, самое главное, пополнить штат сотрудников высококвалифицированными специалистами. В

М, Белмедпрепараты, «Зенит», «Керамин», ЦУМ, «Кристалл», Национальный аэропорт, почти все банки и многие другие серьезные компании. Все желающие могли свободно узнать всю интересующую их информацию о деятельности предприятий

Что? Где? Когда?

В традициях древних греков

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Первый заместитель министра образования А.И.Жук как раз в своем докладе и говорил о поступательном развитии вузовских систем менедж-

который позволяет им более активно внедрять их в производство.

О становлении системы менеджмента качества в региональном университете рассказал участникам заседания ректор Гродненского

возможно объединение усилий вузов, создание координационного органа, так как сегодня в основном вопрос решения данной проблемы упирается в грамотное оформление документации на получение сертификата качества. Опыт внедрения аналогичной системы в российских университетах мог бы помочь Беларуси в решении данной проблемы.

Министерство образования пообещало материально стимулировать вузы - лидеров внедрения SMK. Ведь сегодня многие вузы практически завершили разработку системы, но документальная регламентация процессов обучения, воспитания и НИР тормозит процесс внедрения SMK и получения сертификата качества.

В прениях руководители других вузов и ссузов РБ высказали свои замечания и предложения по проблеме внедрения SMK.

Наш корр.

Вузы Беларуси ждут SMK

мента качества в республике. А ректор БГТУ И.М.Жарский рассказал об опыте разработки такой системы в технологическом университете и приведении ее в соответствие с требованиями международных стандартов. Ректор Республиканского института инновационных технологий БНТУ В.Л.Саламахо посвятил свое выступление «Алгоритму создания систем менеджмента качества в БНТУ». Этот белорусский вуз уже имеет сертификат качества по научным разработкам,

государственного университета им.Я.Купалы Е.А.Ровба. Первый заместитель председателя Государственного комитета по стандартизации РБ В.В.Назаренко проанализировал развитие системного подхода к управлению качеством в учреждениях образования за последние годы. В частности, он отметил, что вузы страны должны ускорить процесс внедрения SMK во все сферы своей деятельности, либо в отдельную область. Для результативности этой работы

Обменялись научным опытом

В г.Житомире (Украина) 3-4 ноября состоялась VII Международная научная конференция «Научные бухгалтерские школы мира: эволюция, современное состояние, перспективы развития». В ней приняли участие представители девяти государств: Великобритании, Болгарии, Чехии, Польши, России, Беларуси и др. БГЭУ представляли профессора В.И.Стражев, Д.А.Панков, доценты С.Л.Коротаяев, В.Н.Лемеш кафедры бухучета, анализа и аудита в отраслях народного хозяйства.

От университета с докладами выступили д.э.н., профессора В.И.Стражев, Д.А.Панков, доценты С.Л.Коротаяев, В.Н.Лемеш. Состоялось широкое обсуждение вопросов развития бухгалтерского учета и анализа, финансового контроля, в том числе становления аудита в нашей стране. Было признано, что актуальными вопросами научных бухгалтерских школ на современном этапе является решение таких проблем, как отсутствие оптимального государственного финансирования с учетом приоритетности научных программ; неэффективная организация системы поощрений в научной деятельности; низкое восприятие производства к нововведениям; пассивность в работе научно-исследовательских секторов университетов.

Актуальными вопросами научных исследований по бухгалтерскому учету, анализу и контролю на современном этапе учеными были названы: внедрение принципов социальной ответственности бизнеса в систему бухгалтерского учета; разработка теории, методологии и организации бухгалтерского учета, экономического анализа и контроля в соответствии с требованиями мирового сообщества по охране природно-ресурсного потенциала, как основы национального богатства страны; создание новой концепции развития экономического анализа, обеспечивающей информационные потребности как государственных институтов (в первую очередь, формирование стратегии и тактики обеспечения экономической

независимости и национальной безопасности), так и менеджмента, владельцев и работников отдельного субъекта ведения хозяйства; приведение в соответствие с европейскими требованиями информационного обеспечения системы управления предприятием, государственного регулирования на основе интеграционных процессов между отдельными учетными подсистемами, субъектами их регулирования отдельных учетных подсистем; пересмотр задач бухгалтерского учета как науки и как практической деятельности, функций учетного персонала, элементов метода бухгалтерского учета с позиции изменения учетных задач и функций и другие.

Решение этих проблем создает предпосылки формирования достоверной экономической информации, соблюдения всеми субъектами хозяйствования правил ведения бизнеса, обеспечения защиты интересов государства и общества в целом.

В.Лемеш, доцент кафедры бухучета, анализа и аудита в отраслях н/х.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Проведя бессонную ночь в подготовке к конкурсу, 16 студентов на следующий день выступили со своим вопросом. Несмотря на недостаток времени, ребята держались достойно: четко обозначили проблемы и предлагали пути их решения. Жюри было нелегко выбрать 10 лучших, которые перешли в третий тур олимпиады.

На последнем этапе состязаний участникам необходимо было решить практическую задачу, которая включала в себя гражданские, финансовые и международно-частные правовые отношения.

По результатам 3-х туров победителями стали Полина Кудрейко (3 курс, ПВ-1) -- 1 место, Дмитрий Ивановский (4 курс, ПВ-2) - 2-е, Юлия Евменова (3 курс, ХП-

3) - 3-е. Эти студенты получили ценные призы, дипломы, благодарственные письма родителям - с чем их искренне поздравляем!

Также хочется отметить, что участие в Олимпиаде приняли не только студенты-юристы. Проявила интерес к данному мероприятию и группа студентов факультета ФБД: Юрий Минец, Татьяна Петрова, Тамара Туровец, подготовленные доцентом кафедры правоведения М.В.Давыденко. Несмотря на то, что ребята не прошли в финал, они показали довольно высокие знания в области права.

Хочется верить, что эта юридическая олимпиада будет проходить ежегодно, расширять круг участников и станет доброй традицией ФП.

А.Шкаева, студентка 3 курса ФП

Юрклиника приглашает

В очередной раз открывает двери студенческая юридическая консультация БГЭУ (юрклиника). В этом году она отмечает свой пятилетний юбилей. За плечами серьезный багаж - оказание бесплатной информационно-правовой помощи более чем 500 гражданам, обучение практическим навыкам юриста более 100 студентов факультета права.

В юридической клинике БГЭУ студенты не только работают, но и учатся. Им читается спецкурс: «Профессиональные навыки юриста», в рамках которого студенты изучают профессиональную этику, деловой этикет, технику и навыки общения с клиентами. Здесь учат делопроизводству, интервьюированию, консультированию, ведению переговоров. В клинике студенты занимаются по специальному методу «клинического образования», который основан на принципах «погружения обучающегося в проблему», «учеба через действие», «учеба через диалог». Полученные знания и навыки отрабатываются в деловых и ролевых играх.

Юридическая клиника БГЭУ - это бесплатная юридическая консультация для сотрудников и студентов БГЭУ, а также социально-незащищенных слоев населения (инвалидов 1, 2, 3-ей степени, пенсионеров, членов многодетных семей, безработных, учащихся), при предоставлении соответствующих документов.

Приглашаем всех, кто нуждается в оказании бесплатной информационно-правовой помощи в студенческую юридическую консультацию БГЭУ с 17 ноября по понедельникам, средам и пятницам с 18.00 до 20.00 уч. кор. №2, фойе.

За дополнительной информацией обращаться по телефону: +375297790115 или e-mail: lawclinicbseu@mail.ru.

Вакол свету за 80 дзён або Як два юнакі ледзь зямны шар не абагнулі

На пытанне «У якім узросце пачаліся вашыя сур'ёзныя буйныя падарожжы?» браты Сяргей і Алесь Зялуткіны адказваюць не раздумваючы: «Колькі памятаем сябе, столькі і падарожнічаем». Яшчэ ў школьныя гады хлопцы ездзілі па Беларусі, затым падаліся ў бліжэйшае замежжа – Расію і Украіну. У хуткім часе пазнаёміліся з адным са стваральнікаў «Акадэміі вольных падарожжаў» Антанам Кротавым, пасля чаго падарожжы захапілі яшчэ больш. Прычым Еўропа, па словах Сяргея, адразу не вельмі цікавіла («там амаль што як у нас, толькі больш цывільна»), хацелася на свае вочы пабачыць, як жывуць розныя ўсходнія народы, якая там, на далёкім Усходзе, прырода. Пра вольныя падарожжы нашая сённяшняя размова з Сяргеем Зялуткіным.

У якіх краінах ты ўжо паспеў пабываць?

Першапачаткова ў нас з братам была ідэя зрабіць кругасветнае падарожжа. Дабрацца да Аўстраліі, там папрацаваць і дадому. Ехалі праз Казахстан, Кітай (там Новы год святкавалі), Камбоджу, Тайланд, Малайзію. Вельмі хацелі паехаць у Інданезію (і яшчэ абавязкова паедзем), але тады пачаўся сезон дажджоў, былі праблемы з візамі, ды і дадому захацелася вельмі. Назад вярталіся той жа дарогай, толькі праз Тайланд і М'янму, Кітай, Тыбет, Сярэднюю Азію, Кіргістан. Яшчэ ездзілі на Поўнач Расіі (Мурманск, Архангельск), у Турцыі былі, брат адзін быў у Сярэдняй Азіі (Таджыкістан, Кіргістан, Пакістан).

Што яшчэ, акрамя вялікай колькасці файных імгненняў, даюць табе падарожжы?

Па-першае, каб пачаць падарожнічаць, трэба мець вялізнае жаданне падарожнічаць, гэта знутры павінна выходзіць. Калі ездзіш па свеце, то знаёмішся з новымі людзьмі, псіхалагічна па-іншаму пачынаеш сябе адчуваць. Ты ж не едзеш па пуцёўцы, а бачыш краіну знутры, такой, якая яна ёсць. Мы амаль не купляем сабе ежу самі. Проста заходзім у дамы да людзей, просім пераначаваць і паесці. Ехаць сваім ходам, а не па пуцёўцы, больш цікава, больш

пазнавальна. Але, на мой погляд, лепш за ўсё выбраць краіну, прыляцець туды на самалёце і вывучаць яе прыроду і традыцыі. Калі едзеш сваім ходам праз вялікую колькасць краінаў, пачынаеш іх параўноўваць, проста маральна стамляешся.

А куды адразу накіроўваецеся па прыездзе ў краіну?

Мы гуляем па вуліцах і вывучаем прыроду. Праўда, не ўсюды яе можна знайсці. Напрыклад, у Кітаі мы прыроды не бачылі, таму што кітайцаў шмат, яны ўсё з'елі. Там нават збочыны дарог распаханыя пад усялякія капусты і радыскі. У Кітаі было цікава. Наогул, нас цікавяць розныя гістарычныя мясціны. Як тлумачыце людзям, хто вы такія і адкуль прыехалі?

Гаворым па-ангельску. Канешне, на Усходзе не ўсё добра ведаюць. Лепш за ўсё вучыць мясцовую мову. Вывучыць мінімальныя словы: «ехаць з вамі», «спаць», «есці», «бясплатна».

У чым цяжкасці падарожжаў?

Перад тым, як ехаць у якую краіну, трэба ведаць яе культурныя традыцыі. Дзяўчынам трэба ведаць, напрыклад, як паводзіць сябе ў арабскіх краінах, да іх там асобныя адносіны.

А нацыянальныя экзатычныя стравы спрабавалі?

Ва ўсходніх краінах лепш мяса не есці, там яно некаж так згатавана, што амаль сырое. Нас мурашкамі частавалі, сабакамі. Наогул, простыя людзі на Усходзе, як і ў нас, нічога экзатычнага не ўжываюць кожны дзень. Мы ж таксама нацыянальныя стравы звычайна толькі па святах гатуем.

Дзе ты грошы бярэш на падарожжы?

Справа ў тым, што мы падарожнічаем звычайна аўтаспынам ці любым бясплатным транспартам. Таму грошы патрэбны ў асноўным на візы. На Усходзе какосы, бананы можна зрываць непасрэдна з дрэў, на іх не трэба грошы траціць.

Якімі якасцямі павінен валодаць падарожнік?

Вынослівым павінен быць, цяроплівым.

Наталка Якубовіч, УЭФ

Пластический театр

Когда я была просто зрителем

Когда я была просто зрителем, мне нравилась ненавязчивость пластического театра. Такие спектакли скорее символичны, нежели конкретны. Очень редко кто догадывается, что именно хотел сказать режиссер. А режиссер хочет и высказывает свою точку зрения, но делает это негромко.

А еще мне очень нравилось то, что пластические спектакли «включали мозг», ведь то, что не сказано, нужно додумать, и тут полным ходом начинали работать и воображение, и логика! Слова и те имеют несколько смыслов, что уж говорить о жесте!

Более того, именно в пластических спектаклях и перформансах наиболее часто используется провокация зрителя. Зритель – почва для импровизации, он в какой-то мере может повлиять на ход постановки. И это замечательно... Замечательно прежде всего тем, что стирается граница, прочерченная сценой, граница между зрителем и актером.

Когда я стала не просто зрителем

Когда я стала не просто зрителем, я поняла, что заниматься в пластическом театре – это, прежде всего, научиться расслабляться. А для этого надо просто отключить мозг, вернее, его анализирующую левую половину, и целиком отдаться Чувству, ощущениям, так сказать, следовать за собой изнутри. Как часто мы задумываемся о том, что происходит внутри нас? Как часто мы даем возможность телу высказать все то, что оно хочет? Нужно просто глубоко и спокойно дышать, осознавать, как тело наполняется энергией воздуха, и как телу становится легко и свободно. А далее прислушиваться к нему и идти за ним.

Заниматься в пластическом театре – это говорить без слов. Говорить телом, жестами, мимикой, движением. Вот почему так важно научиться расслаблять тело, ведь оно – главный инструмент в пластике, его надо постоянно развивать и совершенствовать.

Заниматься в пластическом театре в Минске – это не только обучиться пластике и мимике, не только научиться, как говорят, «пускать волну», это также стать на ходули (я словно снова училась ходить, почувствовала себя ребенком, который, отпуская руки мамы, бежит к папиным!), научиться пользоваться пиротехникой, открыть для себя такие направления искусства, как карнавалы, буффонный театр, клоунада, гротеск... Заниматься в пластическом театре – это бесконечно открывать в себе все новые и новые способности.

Оля Гринько, МЭО



Новости: ГЕОГРАФИЯ ФАКУЛЬТЕТОВ

ЕГИПЕТ. В унисон с нарастающей жарой в Египте и наперекор минским похолоданиям все больше и больше студентов ВШТ одевается в фирменные факультетские майки. И так же ярко, как светит солнце в египетский полдень, студенты собираются в очередное путешествие по городам Европы – Вена, Прага, Будапешт и др. – где их ждут чудеса чудесные и туристическая выставка, посещать которую уже становится традицией.

ЛЮКСЕМБУРГ. А в великом герцогстве ФМБК праздник. И хоть нам всего 6 лет, можем со всей ответственностью заявить: всё только начинается! Спешим поздравить великую герцогиню, премьер-министра и всех подданных. Поговаривают, кстати, что к многочисленному языку добавляют китайский. И не пытайтесь выяснить, какой же всё-таки государственный.

В США произошла смена президента – кандидат от Демократической партии Барак Обама, сенатор штата Иллинойс, одержал победу на президентских выборах в стране. Обама стал первым афроамериканским президентом США. Он пообещал перемены и «новую зарю американского лидерства». На факультете МЭО произошла смена декана – Шмарловская Галина Александровна, заведующая кафедрой мировой экономики, пришла на смену Михаилу Вацлавовичу Мишкевичу. Галина Александровна стала первой женщиной-деканом факультета МЭО. Студенты МЭО ожидают перемены.

ШВЕЙЦАРИЯ. Как известно, швейцарские банки славятся своей надежностью и стабильностью. Как и факультет ФФБД. И в этом году не приходится сомневаться в этом утверждении. Победа Артема Семеняко на «Виват, первокурсник!», получение гран-при на конкурсе для преподавателей и сотрудников БГЭУ «Осенняя пастораль». Так что можете с уверенностью вкладывать свои деньги, а наши банки вас не подведут!

НИДЕРЛАНДЫ. Уже как месяц полным ходом идет работа нового Студенческого совета УЭФ. Кардинальным изменением СС стала организация правового сектора. Бойтесь, ярые прогульщики и двоечники: теперь вам грозит настоящая Гаагский трибунал! Суду также подлежат лица, отклоняющиеся от культурно-массовой, общественной деятельности. Ссылка в Югославию будет проводиться еженедельно!

Если тебе, студент УЭФ, не по душе морской дух западноевропейского государства – у тебя есть 1000 и один способ исправиться, а Студенческий совет тебе в этом поможет!

ЕВРОСОЮЗ. Как известно, всем управлять, работать, отдыхать и веселиться гораздо лучше вместе. И будущие менеджеры ФМ-а свято соблюдают эту традицию. Так совсем недавно по заведенному обычаю лучшая группа, которой в этом году стала группа ДКТ 5-ого курса, лучший блок общ. № 5, актив факультета вместе с деканом отправились в поездку по славным местам Беларуси. На этот раз выбор пал на Беловежскую пущу. Дорога была длинной, но никто даже об этом не вспомнил, ведь впечатления, полученные после посещения Беловежской пущи, Белой Вежи, и сказочной, заставляющей поверить в чудо, резиденции Деда Мороза, захлестнули всех! Впереди предстоит совместная подготовка к Осеннему Марафону, а сделать это хорошо можно только вместе!

Затем необходимо написать легенду своего персонажа. Помимо внешности, физических данных, истории и связи с игровой средой, тут можно дать волю разбушевавшейся фантазии и придумать трогательную историю о безумной любви жабоподобной мачехи-толстухи к приемному сыну, который впоследствии стал застенчивым заикой. Правда эту легенду проверяет мастер, поэтому, если мы играем в мире фантастики, где нет предела совершенствованию техники, где роботы как люди, а виртуальность – продолжение реальности, то образ орка в валенках или королевы гоблинов не очень-то подойдет.

Следующий этап допуска к игре – это сдача зачета мастеру на знание мира, правил игры, карты и основных точках сбора, коими могут служить квартиры, чердаки и другие самые неожиданные места.

После нескольких месяцев подготовки наступают долгожданная дата. Вот тут и начинается самое интересное! Во время игры кажется, что находишься в другом пространстве, или смотришь на привычный мир другими глазами. Только в ролевой игре можно принять участие в бандитской разборке итальянской мафии (какого-нибудь важного дона Педро и дон Корчелитто) прямо на площади Независимости в Минске, и участвовать в ней могут хоть полсотни человек. Конечно эти группировки очень авторитетные, и у каждой есть своя штаб-квартира (снятая заранее на сутки-двое) с дерзкими страстными блондинками, музыкой из фильмов Тарантино и обстановкой соответствующей жанру игры.

(окончание на след. странице)

“Ролевка или сказка, воплощенная в жизнь”

Наша жизнь – театр, а люди в нем – актеры

(Шекспиру низкий поклон за эту фразу). Так вот, ролевая игра – это своего рода спектакль со своим сценарием, костюмами, ролями и героями, только сценой является определенная заранее территория города. Здесь тоже есть свой режиссер, а иногда и несколько, только называют их почетнее – мастера. Мастера – это вдохновители игры. Именно они тщательно переносят законы, историю, персонажей и атмосферу выбранного мира в реальность. Они обеспечивают героев необходимым снаряжением (это могут быть игровые деньги, отличительные символы определенных категорий персонажей, оружие, а главное – информация о правилах).

Что касается игроков, то их главная задача – играть свою роль и выполнять миссию, соответствующую его персонажу. Каждый игрок, а их число может доходить до сотни, должен перед началом игры ознакомиться с миром, а это значит – прочесть книгу, а иногда и целую трилогию, из которой взят мир. Некоторые желающие уже на этом этапе отсеиваются.

Мы – это студенты большой и дружной семьи под названием БГЭУ. И все мы любим свой родной нархоз, и каждый из нас гордится своим факультетом. Как каждый человек уникален и неповторим, так и каждый факультет у нас особенный и «со своей изюминкой»! На ум сразу же приходит фраза: «Мы такие разные, но все-таки мы вместе!»

«Девять факультетов... Да, это мы!»



Так к чему я все это? Есть предложение. Давайте делиться новостями, рассказывать о знаменательных событиях, происходящих в жизни вашего факультета, чтобы больше узнавать друг о друге и становиться еще дружнее. Вот сегодня, напри-

мер, есть повод рассказать об одном из них. У факультета международных бизнес-коммуникаций намечается День рождения! Да, мы уже совсем взрослые, нам целых 6 лет! За такое небольшое время факультет завоевал симпатию у студентов, отличился успеваемостью, открыл новые горизонты для изучения иностранных языков и новые таланты; и даже имя успел поменять! Итак, попробуем ответить на некоторые вопросы, которые вас волнуют:

«Чем интересно обучение на нашем факультете?»

Студенты ФМБК учатся совмещать знания иностранных языков со знаниями экономики, знакомятся с культурой и особенностями разных стран, учатся видеть мир и понимать его во всем многообразии, можно сказать, «заочно путешествуют по планете» (и не только!)

«Как отличить студента ФМБК от студента другого факультета?»

Если к вам относятся доброжелательно, жадуют неутолимого общения (неважно на каком языке), понимают с полуслова то, что вы еще только собираетесь сказать, готовы обрушить на вас поток

информации и поделиться свежими новостями, могут достойно выйти из затруднительного положения (особенно при общении с иностранцами), имеют чувство юмора и вкуса... - значит, это они, наши студенты!

«Как поживают студенты и преподаватели ФМБК?»

Вообще-то, как и все: учатся, учат, относятся с пониманием друг к другу, ходят на вечеринки, дружат, шутят, играют в КВН, в футбол (что немаловажно, так как парни у нас на вес золота), творят (иногда студенты и что-нибудь вытворяют), ездят на экскурсии...

Вот на сегодня пока и все. Будут еще какие-нибудь вопросы - обращайтесь!

Хочется высказать самые теплые слова в адрес деканата и всех преподавателей факультета, поздравить и студентов с этим замечательным днем. Успехов, творчества, терпения, запоминающихся событий, неожиданных открытий, много радостных мгновений и самых ярких впечатлений!

Катя ТИХОНОВИЧ,
студентка ФМБК

Наши увлечения

Студенты БГЭУ — находчивые, амбициозные и креативные представители современного поколения. Они умеют совмещать успешную учёбу в университете с активной общественной жизнью. В нашем вузе есть масса возможностей раскрыть свой творческий потенциал, воплотить в жизнь самые смелые идеи. Активные студенты известны и популярны не только в стенах БГЭУ, но и за его пределами.

КВН ...это здорово

Одним из мероприятий, которое относится к самым интересным и посещаемым зрителями, является КВН. В университете выросло множество команд, лидеры которых продолжают работать в этом жанре на республиканском уровне.

17 октября состоялась полуфинальная встреча команд БГЭУ. На сцену вышли пять команд, среди которых была команда «Доброй воли». Игроки обеспечили зрителям отличное настроение в течение двух часов, а также зарядили позитивом на весь вечер. В зале в продолжение всей игры царил смех, дружелюбная атмосфера, и чувствовалась поддержка со стороны болельщиков.

Хотелось бы отметить связующее звено между выступлениями команд - это актёрское мастерство ведущих. Львиную долю смеха вызывали у зрителей Слава Комиссаренко и Дима Невзоров, которые вели непринуждённый диалог с залом и с членами жюри. Обаяние ребят с самого начала вечера настроило зрителей на позитив. На мой взгляд, игра была неравной. Многие у ребят получалось, но какие-то номера оставляли желать лучшего. О конкурсе «Разминка» вообще стоит умолчать, казалось, что ведущие отработали эти пятнадцать минут за все команды... В целом студенты смогли сделать из игры настоящее шоу, а победили действительно самые весёлые и находчивые - команда ФМ «Пикарды».

Максим, Антон, Даша, Леша, Наташа, Илья, Вова.

Я побеседовала с капитаном команды лидеров, обаятельным и весёлым Максимом Коновалом.

— Максим, расскажи, как удаётся «пикардовцам» совмещать учёбу и проводить постоянные репетиции?

— На самом деле, с этим нет больших проблем. Учёба даётся мне легко (средний балл за последнюю сессию 8,6), тем более я занимаюсь тем, что мне нравится, а для любимого дела всегда найдётся время. Остальные члены команды также успевают в учёбе и творчестве. Репетиции проходят два раза в неделю. Так как большинство участников учатся во вторую смену, репетиции проходят обычно с 11 00 до 13 00, а иногда вечерами.

— Расскажи, пожалуйста, немного о составе команды?

— Нас не так уж и много, но мы талантливы: Коновал Максим — это я, Варавва Владимир, Багян Виталий, Снотов Антон, Ветров Илья, Латышев Алексей. В команде есть также две девушки. Даша Волянко выступает с командой на сцене, вокал возложен на неё. Важную роль в команде играет Наташа Злогодух, занимающая ответственную должность звуковика.

— Как, вообще, происходит творческий процесс? Как появляются шутки и ставятся номера?

— Для написания шуток используется такой приём, как «мозговой штурм». Смысл заключается в следующем: члены команды садятся в круг. Один игрок говорит какую-либо фразу — это начало будущей шутки, затем каждый по кругу добавляет от себя что-то, совместное творчество приводит к неплохому итогу. Если в штурме участвует шесть человек, а пять пишут текст, то, следовательно, выходит тридцать шуток. Естественно, не все воплощаются в жизнь. Также есть ещё один такой метод — «Битва миниатюр». Команда делится на тройки. Придумывается одна тема, например, «В метро», и каждая группа расходится. Через определённое время тройки обыгрывают этот случай. Лучшие варианты выходят в свет. Бывает каждый на репетиции предлагает свою обдуманную шутку или сценку.

Весь материал проходит так называемую цензуру в лице Андрея Добровольского, главного редактора внутренней лиги БГЭУ, бывшего игрока команды «Вдребезги». КВН на начальных этапах бывает двух видов: либо заимствованный, либо... некачественный, но сами команды об этом не подозревают (улыбаемся), поэтому все шутки проходят через руки опытных игроков.

— А есть ли у команды «Пикарды» какие-то перспективные идеи?

— Сейчас команда вышла в финал Брестской областной лиги белорусского КВН, который состоится 11 ноября. Также «Пикарды» готовятся к поездке в Сочи на фестиваль КВН, который проходит зимой. Приходится прилагать огромные усилия, чтобы выйти на межгосударственный уровень. Основная цель на ближайшее будущее — достойное выступление в Сочи.

— И в заключение скажи, какая команда внутренней лиги или игрок импонирует тебе?

— «Обед» — очень достойные соперники, и мы их уважаем. Вообще, у нас хорошие отношения со всеми командами, потому что нас объединяет одно общее — это интерес к КВН и желание играть в него!

А теперь хотелось бы подвести итог всей игры и дать оценку командам. Для этого я попросила хорошо известного всему БГЭУ действующего чемпиона внутренней лиги КВН и резидента COMEDY CLUB MINSK STEIL поделиться своим мнением.

— Андрей, скажи, какая, на твой взгляд, нынешняя лига, и можешь ли ты выделить наиболее яркого игрока?



— Что ж, игра давно окончена, микрофоны выключены, судьи объявлены... Время подвести итог предпоследней игре сезона Внутренней лиги КВН БГЭУ. Сразу хотелось бы отметить, что игра была очень и очень сильная. Абсолютно все порадовало. И в приветствии, и в домашнем задании у каждой команды были сильные и даже «разрывные» моменты.

А теперь... «входите по одному». «Хочу на ТВ», молодцы. Хорошее приветствие. Хорошие номера. Хорошо сыграли. И оценка «хорошо» вам. «Домашка» в итоге получилась и смотрелась приятно и смешно. Есть куда расти, но в целом большие умницы и красавцы.

«Пикарды», отлично. Одни из фаворитов игры. Звание это они подтвердили еще в приветствии, показав довольно сильные и хорошо поставленные номера. Быстро, смешно и очень «смотрибельно». Домашнее задание, 6.0 за технику, 6.0 за артистизм, 6.0 за шутку про «самонаводящиеся пули» — 6.0 вам, «Пикарды».

«Отличный план». Команда, которая, пожалуй, меньше других порадовала в приветствии и, честно говоря, расстроила в домашнем задании. Последнее закончилось так же внезапно, как заканчиваются салфетки в столовой университета. Но, все же, несколько раз по ходу игры, команда умудрялась разрывать зал, даже несмотря на то, что номера были изначально несколько слабее, чем у соперников.

«Обед». Выступление по ходу всей игры ровное и сильное. Однако, чего-то все таки не хватило. Быть может, нескольких купюр на 6 ряд. Одна из команд, громко заявивших о себе в начале сезона. В этой игре имели неплохие шансы на победу. Однако домашнее задание «Пикард» сразу определило победителя.

«Команда доброй воли», ээээх... Сильное начало сезона, тяжелая подготовка к предыдущей игре, как результат ее пропуск, и вот «Команда доброй воли» — гости игры. Жаль, печаль, слезы, море, горе... Материал не блистал оригинальностью, но и не был плохим. Видимо, бесполезность игры позволила девичьей команде так сильно расслабиться. Эх, девушки, не любите вы КВН. С разминкой все очень просто: порадовал только «Обед».

Т. СУДАС, студентка 1 курса ФМ

Пока в мире играет финансовый кризис, беларусы играют в бизнес-игры

Команда «HMG», состоящая из организаторов первой бизнес-игры Беларуси HeadMade Marketing, прошла в белорусский финал международной бизнес-игры Global Management Challenge и стала самой молодой среди белорусских финалистов — об этом стало известно на Национальном Коктейле GMC-Беларусь, который состоялся 30 октября в клубе «Вронх».

Весной команда «HMG» уже проявила себя, войдя в четверку лучших в международной бизнес-игре PeakTime, ежегодно проходящей на базе Стокгольмской школы экономики в Риге. В этот раз без пяти минут выпускникам факультета маркетинга БГЭУ благодаря партнерским договоренностям с организаторами GM Беларусь посчастливилось поучаствовать в крупнейшем в мире соревновании по стратегическому управлению компанией.

Летом участники GMC-Беларусь могли попробовать свои силы и продумать управленческие стратегии в тестовом этапе, а уже осенью начался настоящий бизнес-бой. Более 20 команд, включающих представителей крупного белорусского бизнеса и образовательных заведений, предстали в виде виртуальных советов директоров и всеми доступными средствами пытались максимально увеличить стоимость акций своих компаний. Пытались все, удалось немногим.

На Национальном Коктейле GMC-Беларусь в присутствии вице-президента Global Management Challenge г-на Педро Алвеса Коста и были объявлены ТОП-8 лучших команд бизнес-игры. Кроме того, семь команд-участниц были награждены премиями «Global Award 2008»: номинация «Лучший работодатель» — команда MAASS (слушатели MBA ИБМТ БГУ); номинация «Лидер продаж» — команда ЗАО «Витэкс»; номинация «Корпоративный имидж» — команда РУП «Белтелеком»; номинация «Лучший интернет-портал» — команда «Белый квадрат» (слушатели MBA ИБМТ БГУ); номинация «Лучший аналитик» — команда компании ИП «Автохаус Атлант-М»; номинация «Стабильность и рост» — команда ЗАО «Гомельлифт»; номинация «Прорыв года» — команда «Новая инициатива» — сборная команда магистратуры БГУ.

Таким образом, в финале GMC-Беларусь, который состоится 24 ноября 2008 г., за звание лучшей команды менеджеров страны будут бороться ОАО «Гродно-Азот», ОАО «Гомельлифт», ИП «Атлант-М — Сухарево», Минское производственное объединение вычислительной техники, команды «Victory Style» и «MAASS» Института Бизнеса и Менеджмента БГУ, команда «HeadMade Group» и команда Магистратуры БГУ «Новая Инициатива». Лучшая команда получит в придачу путевку на мировой финал, который пройдет в 2009 году в Лиссабоне.

Команда «HMG» состоит из студентов факультета маркетинга БГЭУ — Анастасия Шлопак, Игнат Бобрович, Алексей Потапенко, Александра Широкова, Виктор Елистратов, Анастасия Назарова.

HeadMade Marketing — первая бизнес-игра Беларуси, проводящаяся с весны 2007 года (www.headmade.marketing.by).

Global Management Challenge — крупнейшее в мире соревнование по стратегическому управлению компаний для менеджеров среднего и высшего звена. Соревнование было основано в Португалии в 1980 году, и в настоящее время проводится в 27 странах.

Официальный сайт GMC-Беларусь (www.gmc.by).

Наш корр.

Литературная страница



СТИХИ ОТ ЖЕНИ

Сочинять стихи Женья Соколинская, студентка 4 курса учетно-экономического факультета, начала в очень раннем детстве, лет с четырех. «Просто складывала слова, которые знала, в рифмованные строчки. Конечно, рифма отличалась от сегодняшней», – вспоминает с улыбкой Женья. Записывать свои первые творения начала, как только научилась писать. С класса второго у Жени уже была специальная тетрадь из 12-ти листов с названием: «Стихи от Жени». Вскоре появилась вторая такая тетрадь, затем третья. В 2004-2005 годах Женья уже печаталась в газете «Вечерний Гродно», в 2007 – в газете «Знамя юности». В 2006 году принимала участие в смотре-конкурсе БГЭУ «Форум талантов», на котором заняла 2-е место в номинации «Разговорный жанр». Юная поэтесса проводила поэтические вечера на базе общежитий БГЭУ, а в 2006 году состоялась презентация первого поэтического сборника «Про весеннее снежное и ежедневное». Выход второго поэтического сборника «Подарок» стал и вправду настоящим подарком всем, кто знает эту улыбку и милую поэтессу с сердцем, наполненным любовью.

Не грусти

Не грусти, что плохая погода,
Что опять в сотый раз небо хмурится.
Дождь и снег – лишь законы природы!
Солнце в доме нужней, чем на улице.

Не грусти, что так быстро недели
Пролетают, сменяя день днем.
Мы недели мгновеньями мерим,
Мы мгновеньями жизни живем.

Не грусти, если что не сложилось,
Не скучай по минутам счастливым.
Если что-то не так получилось,
На улыбку найди в себе силы!

Не грусти! В нашей жизни и так
Слишком много печали и серости.
И оплакивать каждый пустяк –
Нам не хватит ни слез, ни усердности.

И когда голос очень знакомый,
Отдаваясь, прошепчет – прости...
Не смотри ему вслед, и запомни –
Не грусти! Никогда не грусти!

Проходит время, жизнь проходит,
Мы слепо гонимся за ней.
Одним сто лет она отводит,
Кому-то только сотню дней.

Кому-то лишний час подарит,
А у кого-то отберет.
Кому-то счастья миг оставит,
Другим – надежду лишь дает.

И мы с надеждой – тяжелой ношей –
Короткий ли иль долгий век,
Меж нашей жизнью и хорошей
Все мечемся то вниз, то вверх.

И в долгих поисках блаженства
За стрелкой сделав долгий круг,
Вернемся вновь на то же место,
Где стартовал и ты, мой друг!

И все сначала начинаем
И может быть не в первый раз
Себе тихонько обещаем,
Что все получится сейчас.

Проходит время – жизнь проходит,
И ты, надеждой одержим,
Поймешь – нам много жизнь отводит,
Но ею мы не дорожим!

Потом расскажешь это внуку,
Ему надежду передашь.
И он за стрелкою по кругу
Свой первый делает вираж.

ПОЭЗИЯ

Поэзия – магическое слово,
Привратница иных небес.
Все зыбко в ней, все ново и не ново –
Рифмованные звезды, лес,

Бродяги-облака, стыдливые березы,
Измены, перемены, муки, слезы
И полуфабрикатом станет вновь
Постыдная банальная любовь.

Алексей Сергеев,
студент ФМЭО

Закат

Куда приводит закат
О, таинственный призрак мечты!
Мой взгляд
Утопает в огне красоты
Неземной,
Столь далекой и манящей ввысь,
И порой
Так охотко по звездам пройти!
И Даль – Дремлет в свете его золотом;
Печаль –
Там бесстрастно напомнит о том
Где свет,
Где свобода и ветер ночной,
Там секрет
Мироздания скрыт непростой!
Закат –

Полосою прощальной горит
Назад –
Лишь дорога унынья лежит.
Покой –
Мы всю жизнь этим мифом живем;
Порой Мы к воротам незримым идем.
И ночь, Чернокрылая матушка снов;
Помочь
Нам не в силах уйти от оков!
Лишь мы
Можем сами свой мир создавать,
И сны
Будут вправе нам суть отражать!
Закат!
О, таинственный призрак мечты!
Мой взгляд
Утопает в огне красоты!
И нам
Пусть откроются правды пути
К местам,
Где мы сможем заветное
счастье найти.



Воспоминания о лете

Фото В. Иванова

Если бы в нашем огромном мире
Было чуть больше сердец
влюбленных...
Вот миллиарда хотя бы четыре...
Или четыре, но миллиона...

Ведь человеку, творенью Бога,
Мало так надо всего, по сути.
Нежность на завтрак, совсем немного,
Смеха щепотку – и в добрый путь!

Да, на работе конечно сложно...
Но и на этот – на всякий случай –
Пять поцелуев с собою можно,
Если уж очень вас голод измучил.

После – под вечер – с любимым
рядом
Кто – сидя дома, а кто – на лавке –
Порцию ласки и теплого взгляда,
И не стесняйтесь просить добавки!

Ведь человеку, любви творенью,
Только и нужно, чтоб в тихий вечер
Кто-то кормил его сладким вареньем,
Или слегка приобнял за плечи.

Если бы в нашем огромном мире
Было влюбленных чуть-чуть побольше!
Мы б улыбались друг другу шире!
Мы бы и жили, быть может, дольше!

Ольга ВОЛЧУК,
студентка 3 курса УЭФ

Маме

Тебе я благодарна,
Спасибо говорю.
За то, что воспитала,
Учила лишь добру.
За то, что направляла
Меня на верный путь.
За лучшие минуты,
Что больше не вернуть.
Прости, что очень часто
Бывала так груба,
Что глупыми словами
Роняла я тебя.
Что была так упряма
В поступках и делах.
Что была так несносна...
Прошу простить меня.
Пройдут года и стану
Я мамой как и ты,
И маленькое чудо
Небесной красоты
Обнимет, поцелует
И мамой назовёт.
Слеза щеки коснётся –
Уйдёт из сердца боль.
Спустя года пойму я,
Чем жертвовала ты.
Всё отдала во имя
Единственной мечты.
Какое, мама, счастье,
Что рядом ты всегда.
И что бы ни случилось
Смогу вернуться я.
Когда со мной ты рядом,
Уйдёт беда и грусть.
С тобой я вновь ребёнок,
Пусть на мгновенье, пусть.

Моей школе посвящается

На виражах судьбы остановиться,
Замедлив шаг, идти вперёд
Бок о бок с верными друзьями.
На перекрёстке ста дорог

Стоит пред нами путь нелёгкий:
Побед, потерь, добра и зла,
Но каждый раз мы будем помнить
Всё то, что школа нам дала.

Спасибо нашим педагогам,
Что каждый день дарили нам
Заветный ключ к великим знаниям,
Дорогу к целям и делам.

Нас научили не сдаваться,
Вести с врагом неравный бой.
Во всём успехов добиваться
И свято помнить дом родной.

Пройдут года, другими станем,
Но не забудем никогда
Свой школьный двор, свои уставы,
Всех тех, кто рядом был всегда.

Мой город

Прощай мой город! Навсегда
В душе ты будешь у меня,
Твои огни и шум берёз
В родном мне парке. Стук колёс
Холодных зимних поездов,
Совсем пустых ночных дорог.
И одиноких добрых лиц,
Что смотрят в даль за стаей птиц.
Мечтая с ними улётеть
И в небе жизнь свою пропеть.
Пусть не вернуться никогда
В родной мне город – не беда.
Но буду помнить я всегда
Те одинокие места.
Совсем одна
Закроет небо пелена,
Опять одна, совсем одна.
В душе огонь и суета,
Тревога, боль ... и пустота.
Погаснет первая звезда,
В глазах появится слеза.
Пусть дует ветер из окна:
С ним улётеть хочу туда,
Где ждут большие города.
И прекращается пурга.
Куда плывут все паруса,
Чтобы остаться навсегда.

Евгения СОКОЛИНСКАЯ

События в игре, как правило, развиваются очень стремительно. Самое сложное создать атмосферу игры – это работа для каждого. Каждый игрок должен хорошо сыграть свою роль, забыв даже о том, что «в жизни я такого никогда не сделал бы».

участвовать в ролевой игре, изображая себя 13-летней нимфеткой (несмотря на возраст в 20 лет) или любвеобильным мачо. Зато эти впечатления будут напоминать о задорной нраве и толкать на новые подвиги.

Катерина Рынкевич
ФМ, 3 курс

Про кино, или пару слов о парикмахерском искусстве

Наверное, нет ни одного человека, который бы отказался от просмотра хорошего фильма. Кто-то отправляется в кинотеатр, чтобы насладиться зрелищем на большом экране, кто-то остается дома перед телевизором в уютном кресле с чашкой горячего кофе. В любом случае, хороший фильм никого не оставит равнодушным. А создать стоящий фильм – настоящее искусство, требующее особого таланта. Съемки занимают большое количество времени, сил и средств. Однако смотреть кино тоже дело нелегкое: выбрать интересный для себя жанр, режиссера, увидеть и понять то, что хотел донести автор. И лучше всего это удается настоящим киноманам.

Вот Кшиштоф Пшежинский (как вы понимаете, это его настоящее имя) решил поделиться с нами впечатлениями об одном необычном, но очень любимом им фильме.

Суинни Тодд: демонический цирюльник с Флит-стрит
Месть – это блюдо, которое нужно подавать холодным
(Японская поговорка)

Собственно «plot»

Жил да был в Лондоне молодой цирюльник по имени Бенджамин Баркер (Джонни Депп). Была у него семья, любимая работа, чистое сердце и не менее чистая совесть. К несчастью, жена цирюльника пригласилась влиятельному судье Терпину (Алан Рикман). С целью беспрепятственно овладеть женщиной судья фабрикует против Баркера обвинение и отправляет гнить того на пожизненную каторгу. Жена цирюльника, не выдержав позора, травится мышьяком, а их дочь к себе на воспитание берет судья. Проходит пятнадцать лет. Цирюльник бежит с каторги и, обуреваемый чувством мести, обосновывается в Лондоне под именем Суинни Тодда. Там он селится у своей старой квартирной хозяйки миссис Лавит (Хелена Бонэм Картер) и открывает свою цирюльню. За пятнадцать лет каторги его жизненные ценности претерпевают некоторые изменения в сторону человеконенавистничества, и цирюльник становится хладнокровным убийцей своих клиентов.

Мнение киномана

Фильм в высшей степени необычный. Картина относится к жанру мюзикла, который предполагает изрядную долю условностей, поэтому придирки к сюжету в данном случае неуместны. Режиссер фильма Тим Бертон работал с материалом, в который по определению невозможно было внести изменения. По сути, он дословно перенес мюзикл со сцены на большой экран. Поэтому играть он мог только с постановкой, виртуозно выстраивая освещение, расставляя смысловые акценты при помощи идеально рассчитанных движений камеры. Бертон демонстрирует настоящий dance macabre – пляску смерти – в исполнении актеров экстра-класса. Перед нами наполненный жуткой безысходностью фильм, мрачный, как венозная кровь и безжалостный, как удар бритвой. Режиссер рисует город, в котором на улицах темно, как в подвалах, а люди бледны, словно покойники. При первом же взгляде на персонажей фильма зритель отчетливо понимает, что все они уже мертвы, дело лишь в официальной констатации этого факта. Редкие моменты просветления лишь подчеркивают неотвратимость ужасного финала, которым наполнены мертвые глаза персонажа Джонни Деппа. Последний за роль цирюльника-убийцы выдвигался на премию Оскар, что свидетельствует о высокой оценке его игры критиками. Не отстают от Деппа и его партнеры по картине: Хелена Бонэм Картер, бессменная муза режиссера Бертон, и Алан Рикман, который, судя по всему, просто не умеет играть плохо. Примечательно также то, что все вокальные партии своих героев актеры фильма исполняют самостоятельно. Несомненно, перед нами очередной творческий успех Тима Бертон, одного из ведущих вдохновителей готической субкультуры. Как несомненно и то, что этот фильм понравится далеко не всем. Однако, если вы не пытаетесь отрицать наличие Тьмы в своей душе, если вам не чуждо очарование смерти и смертоносное изящество остро заточенных предметов, то этот фильм для вас. «Добро пожаловать на Темную сторону Силы!» – как сказал бы один небезызвестный персонаж «Звездных войн».

И напоследок совет киномана: интересуйтесь новыми фильмами, изучайте специальные сайты, читайте тематические журналы, смотрите киноанонсы. Это не займет много времени! Наоборот, вы сэкономите его для просмотра действительно стоящего и хорошего фильма.

Мнением настоящего киномана
Кшиштофа Пшежинского
интересовалась Кроверская Инна (ФФБД)

Не каждый верит живописи, но каждый верит фотографии. Вы заглядывали в глаза других людей так, чтобы увидеть человека насквозь, так, чтобы хотя бы на секунду понять его душу? Вы смотрели на мир широко открытыми глазами, настолько широко открытыми, чтобы увидеть в капле росы отражение неба? Нет? Тогда ваши глаза не глаза фотографа, ведь его главный инструмент именно они.

Вглядываться, не просто созерцать, а видеть; чувствовать, ловить момент, останавливая жизнь, во всех ее проявлениях – это все о них, о фотографах! А значит и об одной неординарной, милой, улыбчивой девушке с фотоаппаратом, о Наташе Петровой.

– Как ты пришла к фотографии? Первые шаги, снимки? Помнишь первую фотографию, которой была довольна?

– Фотографировать мне нравилось с самого детства. Но как-то всерьез я об этом не задумывалась. Уже более усердно я стала заниматься фото, естественно, когда появилась своя камера. Первые шаги? Сейчас это смешно вспоминать. Цветы и облака... Я очень любила снимать цветы, а небо – это была моя стихия... Пузатые, белые, кучерявые облака...

Первое фото, которым я была удовлетворена – капли на стекле троллейбуса. Вообще с тематикой транспорта у меня много фотографий. Одна из любимых: «Крепитесь, люди, скоро лето!» – надпись на январском замороженном стекле.

– А что подтолкнуло заниматься фотографией?

– Что подтолкнуло? Желание останавливать мгновения. Ведь жизнь – череда мгновений. Сотни, тысячи, миллионы мгновений. Фотография останавливает время, движение, жизнь и дает пару секунд перевести дыхание. Фотография – это чувство, это память.

– Почему именно фотография, почему ни какой-нибудь другой вид искусства?

– Потому что рисовать не умею! Да, изобразительное искусство очень нравится. Нико Пирасмани, С.Ф. Щедрин, И.Н. Крамской. Но мне в этом виде искусства еще многое остается непонятным, невыясненным.

– Как живет девушка-фотограф?

– Живется очень весело, благодаря университетской жизни появилось намного больше возможностей воплощать идеи. Концерты, мероприятия, культурные «вылазки» факультета менеджмента – все это запечатлено. На память. Конечно, эта суматоха иногда удручает, сумбур в голове, но когда тебе говорят: «Спасибо. Спасибо тебе за этот кадр» – хочется свернуть горы и сделать еще и еще больше снимков. Просто... Просто, чтобы кто-то улыбнулся! Это очень важно, когда люди делятся впечатлениями. Впечатлениями от фотографии, от прекрасного, от фотографа, от его взгляда, мысли, вспышки, точки, строчки.

«Девушка с фотокамерой»

– Многие знают, как многогранна фотография, что ты любишь фотографировать?

– Лица. Желтые листья. Голубей. И, естественно, детей.

– Как рождаются идеи? Откуда вдохновение?

– Вдохновение черпаю от позитивных людей, от музыки. А идеи как-то сами собой рождаются. Главное их вовремя записать. Вообще от периода в жизни многое зависит, от того, чем живешь. Очень благодарна творчеству Владимира Семеновича Высоцкого. Его шедевры помогли воплощению многих моих работ. У него такой слог, что мне хочется его показывать через фотографию. Чтобы она была живой. Яркой. Сочной. Наощупь.

– Что ты вкладываешь в понятие «нефотогеничный человек»?

– Скромный.

– Что для тебя «свобода творчества»?

– Пока что-то до конца неосознанное. Это ЦЕЛЬ. Это как взгляд на потустороннюю начинку. Свобода творчества... Это когда тебя не называют сторонником нездоровых тенденций. Это когда тебе дозволено изображать все.

– Ты часто экспериментируешь?

– Не всегда, но часто. Наверное, уже во многом сформировался свой особый стиль.

– Фотографу нужно бежать от собственных стереотипов и стилей?

– Не думаю. Скорее нужно бежать от шаблона.

– Сколько кадров в неделю делаешь?

– Как когда. Если есть возможность и время поснимать – где-то 500-600.

– Как относишься к постановочным снимкам? Или больше любишь ловить моменты, гуляя по улицам города?

– Ловить моменты. Тогда фотографии получаются более естественными. И живыми.

– Снимаешь на цифру или на пленку? От чего зависит выбор?

– И на цифру, и на пленку. На пленку чаще фотографирую портреты. С цифрой, конечно, легче работать в том плане, что можно сделать несколько кадров, а потом выбрать наиболее удачный. Но пленка мне как-то больше по душе. Если уж пленочный кадр получился – то это Кадр.

– Последний яркий снимок?

– Голуби плескались в последних лучах теплой осени. Добрый кадр получился.

– Как насчет выставки персональной?

– Рано пока об этом говорить. Еще многому стоит научиться. Но как только – так сразу.

Вместо P.S. Улыбайтесь! Быть может именно в этот момент Вас фотографируют!)))

Беседовала Алексеева Елена,
ФМ, 3 курс

Осень в ритме сальсы

Осеннее пасмурное утро, по расписанию вторая пара, на парте рядом с конспектом лекции обертка от шоколада... Рассеянность внимания и очень грустно. Даже денежно-кредитная политика в модели IS-LM не погружает тебя с головой в мир макроэкономики.

– Что с тобой происходит?

Почему такая безжизненная?

Лучше улыбнись, у тебя

ведь такая красивая улыбка.

– Чему улыбаться? Холодной

погоде, серому дню?..

Вас посещали похожие мысли? Вы устали, новое успело наскучить – все симптомы ясно указывают на приближающуюся депрессию. Но разве нам, студентам БГЭУ, нужна депрессия? Конечно, нет! А лучший способ ее избежать – перенестись из повседневных будней в мир латиноамериканского танца сальсы.

Надеясь, тех, кто смотрел фильм «Грязные танцы», нет смысла знакомить с этим видом танца: уверена, они уже собираются на занятия школы или бегут на латиноамериканскую дискотеку. Для тех же, кто пока не очень хорошо представляет себе, о чём идёт речь, я позволю себе рассказать о сальсе поподробнее.

Определить сальсу одним словом довольно трудно: попробуйте сами в двух словах рассказать о музыке и танце. Всё началось в конце 60-х годов в нью-йоркском Гарлеме. Латиноамериканцы, только перебравшиеся в Штаты, отдавали предпочтение родной музыке. Однако их детям, родившимся уже в Нью-Йорке, было «тесно» в рамках традиционной латиноамериканской культуры: они росли, слушая как музыку Латинской Америки, так и североамериканский джаз. Одним из результатов такого смешения стало мамбо, стремительно вошедшее в моду в 50-е годы. Сальса родилась несколько позже, как единый стиль же она сложилась в 80-е.



Но если мода на мамбо прошла, то сальса продолжает оставаться популярной во всём мире и по сей день.

Сальса – это манящий, кружащий голову, сводящий с ума коктейль из страсти, музыки, пластики, ритма, флирта, азарта, импровизации и радости. Люди, которые занимаются этим зажигательным видом танца, очень приветливы и терпимы, всегда рады помочь другим и, в силу этого, успешны в повседневной жизни. Так в чем же заключается их секрет успеха?

На этот вопрос мне ответила Екатерина Телеш, девушка в «ритме сальсы» и помимо этого студентка 2-го курса ФМ:

– Благодаря парности сальсы мы начинаем лучше чувствовать друг друга. Кроме того, в сальсе нет «привязки» к паре, как в спортивных балльных танцах. Все танцуют со всеми,

а это заставляет постоянно приспосабливаться к разным людям, находить с ними общий язык, быть уверенной в себе. И к тому же это просто способ дружить. Любимый человек, танцующий сальсу, приезжая в другую страну, будет искать, где танцуют сальсу: там его всегда ждет радушный прием. На своем примере могу сказать, что сальса делает жизнь яркой, динамичной, помогает выразить свою индивидуальность через движения. Сальса – это не просто танец. Сальса – это целый мир и особый стиль жизни. Мир, раз окупившись в который вернуться назад уже очень сложно.

Так что если вы, дорогие читатели, хотите радоваться жизни как настоящие латиноамериканцы и не чувствовать «пасмурной осени» в своей душе, то поскорей принимайте участие в этом весёлом сумасшествии, которое зовется сальсой.

Семеж Людмила, ФМ



Приложение к газете «Экономист»

Координатор проекта: Лена Алексеева (ФМ; 8029-258-4118).

Лучшая редакционная коллегия: Оля Гринько (МЭО; 8029-503-50-07), Саша Общин (ФП; 8029-798-17-98), Инна Кроверская (ФФБД; 8029-256-67-03), Настя Назарова (ФМК; 8029-331-55-54), Волчук Оля (УЭФ; 8029-298-55-68), Катя Сенокосова (ФМБК; 8029-697-83-53), Аня Гончарик (ВШТ; 8029-500-38-41), Арина Копыток (ФЭУТ; 8044-708-05-03).

Дизайн: Настя Макаренко (ФП; 8029-788-84-86).

Таковыми жизнеутверждающими словами поздравляли творческий коллектив «Красная звезда» с 35-летним юбилеем почетные гости праздника.

КТО ПОЕТ, ТОТ ДОЛГО ЖИВЕТ

Действительно долгожителей в этом коллективе много, почти половина нынешнего народного вокального мужского ансамбля профессоров и доцентов БГЭУ поют с первых дней его основания. И не собираются бросать это увлекательное занятие. Как они сами говорят, им песня строить и жить помогает. Неизменный руководитель коллектива, профессор кафедры романских языков С.А.Головко,

вдохновитель и организатор как репетиций, так и выступлений прославленных «гвоздик», не мыслит своей жизни без песен и музыки. Свою жизнь посвятил этим музам и детей, внуков приобщил к вокалу на профессиональном уровне.

Поздравить легендарный мужской ансамбль пришли и студенты, и преподаватели вуза. От имени ректората произнес прекрасные слова о смысле и значении выступлений «Красной звезды» в стенах университета и вручил букет цветов юбилярам проректор М.В.Мишкевич. Грамоту президиума профсоюза работников образования и огромную корзину алых гвоздик преподнес виновникам торжества председатель профкома сотрудников БГЭУ В.В.Артемов. Грамоту за преданность народному творчеству, активное участие в творческой жизни города и ценные подарки вручила руководителю ансамбля директор-художественный руководитель ГУ «Минск-концерт» И.П.Галузо. Заслуженный деятель искусств РБ, профессор кафедры вокально-хорового пения БГУК Е.Н.Ревтович, поздравляя коллег с юбилеем, отметил, что знает этот коллектив уже много лет и высоко ценит его исполнительское мастерство. В Беларуси есть только два мужских вокальных коллектива (ансамбль «Красная звезда» и мужской хор МАЗа), которые в былые времена смогли дойти до всесоюзной сцены и были отмечены высокими наградами. Но с годами мужской ансамбль БГЭУ не теряет своей привлекательности, а голоса его исполнителей становятся сочнее и глубже. Уникальный коллектив сумел сохранить не только свой отличный от других репертуар, но и привлекает в свои ряды молодые певческие таланты из числа педагогов вуза. Тепло поздравила «Красную звезду» и начальник отдела культуры администрации Заводского района г.Минска И.Ю.Шугало.

Искреннее спасибо за поддержку и духовное воспитание молодежи сказала старейшему творческому коллективу вуза и директор студклуба И.А.Дорохова. Своих старших товарищей по сцене пришли поздравить со знаменательной датой студенческие художественные коллективы – вокальный ансамбль «Колибри», ансамбль танца «Жете», ансамбль народной песни «Горлица». В честь юбиляров в этот памят-



ный для них вечер пели также ансамбль «Элегия», вокальная группа Белгосфилармонии «Камерата», солист Белорусской оперы Эдуард Сидоров (кстати, выпускник БГЭУ), дуэт вокальной студии «Артис Нова» и другие.

Порадовали участников праздничного вечера и сами виновники торжества. Они исполнили свои самые известные «хиты» – «Красная звезда», «Лесная песня» и «Маржолена». Впервые прозвучал «Марш экономистов», стихи Л.Шипикова и Н.Чернявского, музыка Л.Шипикова, который ансамбль решил включить в свой репертуар. Солисты ансамбля С.Васковский и Л.Шипиков вышли на сцену с песнями – «Скажите девушки» и «Печь».

Праздник удался. И молодые зрители, и те педагоги, которые помнят ансамбль еще в прошлом веке, были единодушны во мнении – благодаря своему творчеству коллектив несколько

не утратил своей новизны, популярности и востребованности сегодня. Вот уж действительно, рядом с песней душа не старится.

После концерта руководитель ансамбля, профессор С.А.Головко посчитал нужным сказать:

– Я вельмі ўдзячны ўсім калектывам, якія прыйшлі ў актавую залу павіншаваць нас з юбілеем. Выступленні самадзейных артыстаў уразілі ўсіх – як прафесійных выканаўцаў, так і гледачоў. Падабалася і знакамітая «Камерата». Дзякуй вам усім за такое ўспрыманне нашай творчасці. Сапраўды, не толькі «Чырвоны гваздзік», але і іншыя самадзейныя артысты з'яўляюцца гонарам БДЭУ. Менавіта разнастайнасць рэпертуару выканаўцаў, а гучалі песні на розных мовах, зрабілі наша свята незабыўным і эстэтычна прыгожым. Гэта нават здолелі ацаніць і маладыя гледачы.

А.Петрова.
Фото Н.Сыромаха.

В последних числах октября состоялся ежегодный фестиваль художественного творчества преподавателей и сотрудников «Осенняя пастораль БГЭУ-2008». Как и в прежние годы, желающих блеснуть своими талантами было достаточно много. На факультетском уровне прошел отбор коллективов и солистов с высокой требовательностью к исполнителям. И вот заключительный этап фестиваля в актовом зале. Поддержать своих любимых педагогов пришли студенты, коллеги по работе. Феерическое шоу было разнообразным по жанрам и оформлению номеров.

Таланты от науки

Заслушав всех участников, жюри подвело итоги фестиваля. В номинации «академическое пение» первое место заняло вокальное трио кафедры экономики и управления предприятиями АПК в составе профессоров И.В.Мирочичкой, В.С.Тонковича и доцента В.И.Соуся. Второе место жюри отдало вокальному дуэту кафедры теории и практики английской речи преподавателям О.И.Махониной и В.В.Техановой.

В номинации «художественное чтение» первое место присуждено доценту кафедры технологий важнейших отраслей промышленнос-

федры маркетинга О.А.Морозевич.

Лучших исполнителей в номинации «инструментальный жанр» жюри определило так: первое место – доцент кафедры технологий важнейших отраслей промышленности И.С.Михаловский, второе – ассистент кафедры экономической информатики Т.В.Сусленкова.

Больше всех призеров было в номинации «эстрадное пение»: первые места заняли преподаватель кафедры физической культуры и спорта Н.Л.Богданова и преподаватель-стажер кафедры маркетинга и учетно-финансовых дисциплин (Бобруйский филиал)



ти А.Н.Ковалеву, второе – лаборанту сектора исследовательской работы Бобруйского филиала БГЭУ З.И.Савицкой. Своим хореографическим мастерством порадовали зрителей ассистент кафедры информационных технологий Н.В.Крицкая (1 место в номинации «народный танец») и танцевальная группа факультета финансов и банковского дела (1 место в номинации «бальный танец»).

В номинации «вокальный ансамбль» вновь призерами стали прошлогодние победители фестиваля – М.В.Мишкевич и студентка 4 курса ФМЭО А.Бобех. Второе место отдано в этой номинации ассистенту кафедры бухучета, анализа и аудита в АПК и транспорте Э.А.Левшевич. Главный приз за «оригинальный жанр» – акробатический номер – также получила прошлогодняя номинантка доцент ка-

Т.Н.Артемичик; второе – ассистент кафедры регионального управления Л.К.Шипиков, третье – ассистент кафедры прикладной математики и экономической кибернетики И.В.Гайдукевич.

Мастерски проявила себя в вокально-инструментальной композиции ассистент кафедры экономической информатики Т.В.Сусленкова.

Лучшей ведущей концертной программы признана методист УМУ Т.А.Кардаш. В «театральной постановке» главный приз завоевал творческий коллектив ФФБД, он же и получил Гран-при фестиваля.

Все победители творческого конкурса получили призы и подарки от профкома сотрудников, грамоты ректората.

Наш корр.
Фото Н.Сыромаха

Новости

«Осенний марафон»

стартует 21 ноября. В очередной раз фестиваль студенческого творчества и инициатив «Осенний марафон» проходит в нашем университете.

С первых дней учебы студенты факультетов были озабочены созданием таких программ, которые смогли бы пройти отбор и предстать на университетской сцене. К радости организаторов и вдохновителей самодеятельного творчества и студенческих инициатив – ОО БРСМ БГЭУ и студклуб университета – желающих поучаствовать в этом неординарном и креативном действе было хоть отбавляй. Так что приходите в актовый зал в нынешнюю пятницу и наслаждайтесь интересным зрелищем.

Наш корр.

В рамках кинофорума

Как известно, 15-22 ноября в белорусской столице пройдет XV Минский международный кинофестиваль «Лістапад—2008». В этом году в конкурсе игровых фильмов примут участие 20 картин из 20 стран. Внеконкурсных показов будет больше. Впервые в рамках фестиваля пройдут конкурс телевизионного кино, круглый стол по проблемам и перспективам телекино, выставки и вечера памяти киноактеров.

20 ноября в 17.30 в актовом зале нашего университета состоится творческая встреча с создателями и исполнителями главных ролей полнометражного фильма «Муха» – призера Сочинского кинофестиваля, участника внеконкурсного показа. После встречи с авторской группой зрители увидят киноленту с экрана и смогут оценить ее по достоинству.

Наш корр.

Коллектив кафедры финансов и финансового менеджмента выражает глубокое соболезнование доценту кафедры Пилипейко Михаилу Мироновичу в связи со смертью жены.

Коллектив преподавателей и студентов факультета международных бизнес-коммуникаций скорбит о безвременной, трагической смерти студентки 3 курса Анастасии Манчукевич.

Коллектив факультета международных бизнес-коммуникаций выражает глубокое соболезнование ст.преподавателю кафедры романских языков Пониматко Валентине Петровне в связи со смертью отца.

2008-й Год здоровья

ГЛАВНОЕ — БЫТЬ В ХОРОШЕЙ ФОРМЕ

Сегодня наиболее успешные люди уделяют своей внешности много внимания. Это и понятно, ведь красивый человек ассоциируется у собеседника с уверенной в себе личностью, с которой легко и приятно общаться. Красиво выглядеть значит не только иметь аккуратную и опрятную одежду, но и быть в хорошей спортивной форме.

Поддерживать в своем теле здоровый дух любому из нас помогают различные виды спорта. Каждый выбирает для себя по возможностям и способностям. Кому-то достаточно занятий спортом лишь для поддержания хорошей физической формы, а кто-то с удовольствием занимается почти на профессиональном уровне. Спортсмены не разделяют виды спорта на «только мужские» или «только женские». Однако, встречаются среди определенных видов спорта такие, которым отдают предпочтение преимущественно парни или только девушки.

«Девушек на тренировках по пауэрлифтингу я не встречал ни разу, — говорит Андрей Толпек, студент 4 курса факультета экономики и управления торговлей. — Они больше предпочитают армрестлинг или бодибилдинг». «Но это правильно, такие сильные нагрузки им ни к чему. Аэробики или шейпинга вполне, мне кажется, достаточно, для поддержания себя в хорошей форме. Чтобы заниматься пауэрлифтингом, нужно соблюдать определенный режим питания, большие нагрузки сделают фигуру девушки слишком «мужеподобной», — поддерживает друга Дима Мельник, тоже студент-четверкурсник ФЭУТ. Оба наших собеседника занимаются таким сложным видом спорта, как пауэрлифтинг, по их словам, в основном для своего удовольствия и поддержания отличной формы, но это не значит, что спортивные состязания и награды их не интересуют. К четвертому

от груди, тягу штанги от земли и приседание со штангой на плечах. Достаточно тяжелые нагрузки, но удовольствие от



курсу Дима успел завоевать золотую медаль в первенстве БГЭУ по пауэрлифтингу, а в копилке Андрея целых две золотые и одна серебряная награды в таком же состязании. Совсем случайно получилось так, что Дима и Андрей живут в одной комнате в общежитии, очень любят спорт и в особенности пауэрлифтинг, часто вместе тренируются. «Вообще пауэрлифтинг — это силовое троеборье, — рассказывает Андрей. — Он представляет собой жим штанги лежа

того, что что-то получается, испытываешь огромное». На вопрос, с чего начинались первые шаги в этом виде спорта, парни отвечают практически единогласно, что еще со школы считали, что любой мужчина должен быть сильным и смелым, должен уметь себя защитить и при необходимости за себя постоять. Серьезно же заниматься пауэрлифтингом ребята начали только в БГЭУ. «Нагрузки, конечно, большие, но заниматься любым видом спорта, если все исходит от тебя, от твоего огромного желания что-то изменить в себе в лучшую сторону, интересно и полезно, — подтверждает слова Андрея Дима. — Участие в соревнованиях принимаем тоже всегда с удовольствием, так как отлично понимаем, что это большая поддержка нашего факультета».

За отсутствие парней на некоторых занятиях преподаватели, по их словам, ругают не сильно, тем более, что ребята хорошо умеют совмещать учебу и спорт. «На тренировках отдыхает голова и активно работает тело, — продолжает Андрей. — Спорт дает определенную психологическую разгрузку после учебы, развивает выносливость, целеустремленность, силу воли и духа». Но не следует думать, что ребята живут только учебой и тренировками. На общение с друзьями и другие увлечения времени всегда хватает. Андрей, например, любит играть на гитаре и обучается в настоящее время на курсах массажа, а Дима увлекается музыкой и хорошо готовит. Всем студентам БГЭУ парни желают заниматься любым видом спорта, который им по душе, пусть не профессионально, но с удовольствием, ведь возможность для этого сегодня достаточно. Тогда хорошее самочувствие и отличное настроение вам обеспечены!

Н. Якубович
Фото: Дмитрий Мельник

Двадцать лет спустя

Ровно столько лет прошло с тех пор, когда в газете «Экономист» была опубликована статья «Девушки играют в футбол». Тогда, в 1988 году, начал развиваться женский футбол, и в первых же соревнованиях наша команда стала обладателем Кубка городского турнира по мини-футболу.

В прошлом году в нашем университете снова возобновилось развитие женского футбола. И не зря, так как этот вид спорта включен в республиканскую Универсиаду среди вузов Республики Беларусь.

С 1 по 6 октября на стадионе «Звезда» БГУ прошли первые соревнования по футболу среди женских команд в программе Универсиады. В соревнованиях приняло участие 7 вузов.

Играть было нелегко, так как игры проходили на большом поле, а тренировались девушки в спортивном зале, и в состав многих команд входили игроки-профессионалы. Но, было видно, с каким желанием, энтузиазмом девчата выходили на поле, старались показать все то, на что способны. На равных пришлось играть нам только с командой БНТУ, где мы победили со счетом 1:0 и заняли 6-е место. Победный гол в нашей команде забила студентка 3 курса ФФБД, капитан команды Екатерина Стрельчик. В состав сборной команды также входили студентки УЭФ — Виктория Аржанова, Елена Бондаренко, Татьяна Сухадолова, Ольга Голицына, Ольга Тарикова, Юлия Хвилько, Ольга Бразинская, Екатерина Еремеева, Екатерина Русанова, студентки ФЭУТ — Екатерина Рокаш, Светлана Любецкая; МЭО — Анастасия Голубева.

С 7 по 12 октября прошли финальные соревнования среди мужских команд по футболу в программе Республиканской универсиады среди вузов.



Сборная команда университета выступила так же успешно и заняла 6-е место из 16 финалистов. Хочется пожелать нашим командам дальнейших успехов в спортивных баталиях.

В.Пилецкий,
ст. преподаватель
кафедры ФКиС,
тренер сборных команд

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава:

Зав. кафедрой гражданско-правовых дисциплин;
Профессора кафедр экономики промышленных предприятий;
Доцентов кафедр экономики промышленных предприятий; философии; товароведения непродовольственных товаров;
Ст. преподавателя кафедры белорусского и русского языков;
Ассистентов кафедр организации и управления (2 ед.); бух. учета, анализа и аудита в промышленности; бух. учета, анализа и аудита в торговле; банковского дела; экономической теории; экономической теории и истории эконом. учений; управления предприятиями торговли; маркетинга; политологии.

Срок подачи документов на конкурс — месяц со дня опубликования объявления.

Документы присылать на адрес: 220070 г. Минск, пр-т Партизанский, 26, Ректору.

18 ноября — Международный день отказа от курения

Курение, несомненно, является серьезной проблемой. По разным данным, свыше 50% мужчин и до 25% женщин — курильщики. Женщинам значительно сложнее отказаться от курения, чем мужчинам. Согласно последним исследованиям немецких ученых, женский организм более чувствителен к вредным веществам, которые он получает при курении или при пассивном вдыхании дыма.

С физиологической точки зрения курение — противоестественный акт. Легкие человека служат для выделения из организма углекислоты. А при курении мы заставляем свои легкие поглощать углекислоту, окись углерода (угарный газ) и другие продукты не полного сгорания и сухой перегонки.

Не даром же первая в жизни сигарета вызывает настоящее отравление, сопровождающееся тошнотой, головокружением, обморочным состоянием. Потом организм смиряется с постоянным насилием, появляется привычка, но отравление продолжается. В возрастной группе от 12 до 17 лет курить

Найдите мужество сказать «Нет»!

начинает больше девочек, чем мальчиков. А ведь это будущие матери и курение отрицательно сказывается на их репродуктивной функции.

Все наши органы страдают от табачного дыма. Более половины ядовитых веществ курильщик выделяет в воздух, отравляя всех окружающих его людей: членов семьи, соседей, сослуживцев. Отказаться от курения никогда не поздно.

Будет разумно бросить курить сразу и выдержать 21 день. Это лучше, чем тянуть время, убавляя постоянно дневную дозу сигарет. Если возникнут раздражительность, беспокойство, бессонница, врач порекомендует легкие успокоительные средства. Зато когда вы победите вредную привычку, вы почувствуете огромное моральное удовольствие, к тому же вы улучшите ваше здоровье. Что касается моды, то курение было модно в 80-е годы. А в настоящее время на Западе мода на курение прошла. Там в моде здоровый образ жизни, и даже запрещена реклама табачных изделий.

С открытием «железного занавеса», отделявшего Восточную Европу от Западной, первыми к нам ринулись транснациональные табачные корпорации, разбогатевшие за счет здоровья людей, оказывающие яростное сопротивление любым попыткам свернуть или сократить потребление табака и табачной продукции. Но мы сплошь и рядом видим скрытую рекламу. Стремясь к реализации своего товара, они воспитывают пагубное пристрастие у женщин и молодежи. В Беларуси на официальном уровне реклама табачных изделий запрещена. Не поддавайтесь, имейте мужество сказать «нет», когда вам предлагают сигарету.

Помимо вреда, причиняемого собственному здоровью и здоровью окружающих, курильщик наносит значительный материальный урон семье. Многие заставляют бросить тяжелые заболевания сердца. И уж если больные люди прекращают курение, то большинству здоровых вполне по силам расстаться с этой вредной привычкой.

«После того, как я бросил курить, у меня не бывает мрачного настроения», вот так оценил свое новое состояние А.П.Чехов.

Вот уж много лет подряд 18 ноября человечество отмечает Всемирный день отказа от курения. Если бы в этот день курильщики не выкуривали хотя бы по одной сигарете — насколько бы чище стал воздух нашей планеты!

Т.Оскерко

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не абавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Матэрыялы друкуюцца на мове арыгінала.

НАШ 220070
АДРАС: г. Мінск,
Партызанскі пр., 26А
пакой 401А, кор. №2
E-mail: ekonomist@bseu.by



Тэлефон:
1246 унутр.
209-78-69

Газета набрана і зверстана на рэдакцыйна-выдавецкім комплексе БДЭУ. Надрукавана афсетным спосабам з арыгінал-макетаў на ААТ «Чырвоная зорка». 220073, г. Мінск, 1-ы Заграадны зав., 3.
Рэг. пасв. №569, фар. А-3. Зак. 1287г. ТЫР. 1000.
Нумар падпісаны да друку 14.11.2008 г. 14.00