

День рождения в Новый год или Новый год в День рождения?

Как быстро летит время!.. Стремится в неизвестность, оставляя за собой лишь воспоминания о радостных и грустных событиях, черных и белых днях. Прошлое теряется в круговороте событий, а мы идем навстречу новому с уже другими надеждами, мечтами...

Еще, казалось бы, только недавно осень раскрашивала мир в красное и золотое, а теперь уже люди, с предчувствием чего-то очень доброго, развешивают повсюду яркие гирлянды, мишуру, наряжают елку, стремясь сделать её самым красивым, самым заметным предметом в доме, нарядить лучше, чем в прошлом году. Кажется, просто последний день старого года, ну что тут такого?! А все ждуть этого дня, как чуда, верят, что желания, загаданные в ночь на первый день нового года, обязательно сбудутся, надеются, что в следующем



году, наконец, осуществляются все их мечты, все задуманные планы будут успешными. Люди верят в примету, которая говорит: «Как встретишь новый год, так его и проведешь».

Поэтому они стараются быть в заветную полночь рядом с самыми близкими, родными, любимыми. Бой часов, звон бокалов... Люди, затаив дыхание, смотрят друг другу в глаза, желают счастья и верят, что эти слова не растают в воздухе, как большинство остальных... Мне кажется, что в канун Нового года мы мысленно возвращаемся в детство. Когда все с нетерпением ждали подарков Деда Мороза и Снегурочки, веселились, с волнением поглядывая под елку. Люди всю жизнь, пусть даже не осознавая этого, верят, что 31 декабря должно произойти что-то особенное, сказочное, потому и выделяют эту ночь между прошлым и будущим.

Так же ярко мы выделяем, наверное, только день рождения: тоже мечтаем, надеемся, получаем поздравления, стараемся быть в этот день хотя бы какое-то время с самыми близкими людьми, верим в лучшее. Но различие между этими праздниками в том, что Новый год – всеобщий праздник, весь мир объединяется радостью и весельем, а День рожде-

ния – личный праздник каждого. Для многих Новый год и День рождения – отдельные дни, но что чувствует человек, который родился 31 декабря? Становится ли его День рождения более ярким или теряется за волнительным предвкушением Нового года?

Я задала этот вопрос, тем, кто может высказывать не только мнение по этому вопросу, Андрею, студенту ВШТ 2 курса, и Ане, студентке ВШТ 4 курса. Андрей не считает это совпадение ни везением, ни невезением, а просто оптимистично смотрит на этот факт, ему, в общем-то, даже нравится, что День рождения и Новый год у него в один день. День рождения он празднует утром и в течение дня, а Новый год – вечером, и пока еще никогда не переносил свой праздник на другой день. Все друзья Андрея не забывают его поздравить, приходят именно 31 декабря, дарят много подарков. Так что, можно сказать, что его День рождения проходит не менее ярко и весело, чем у любого другого человека. А вот Аня редко отмечает свой праздник 31 декабря, всегда переносит его, и не звала друзей 31 как на День рождения. Но Аня все равно чувствует этот праздник, потому что все друзья, родные, знакомые помнят о нем, поздравляют, дарят по несколько подарков, даже приезжают специально, чтобы поздравить. Так что все зависит от людей, от их настроения, отношения как их самих, так и их друзей, ведь о Дне рождения можно забыть и в любой обычный день.

После нашего разговора Аня и Андрей поздравили всех студентов с наступающим Новым годом, пожелали им успехов на предстоящей сессии.

Я бы хотела от себя поздравить их и всех именинников ближайших дней с Днем рождения и пожелать им, чтобы и в этот день, и всегда рядом с ними были те, от кого больше всего ждешь поздравлений.

А поскольку приближается еще один праздник уже для каждого из нас, я хотела бы еще поздравить и студентов, и, в общем-то, всех с Новым годом, присоединиться к поздравлениям Андрея и Ани и пожелать, чтобы та новогодняя сказка, которую каждый создает для себя сам, реально далеко не полностью, но все-таки оказалась бы реальностью.

**Саша Чернуха,
1 курс, ВШТ**

Сотвори чудо под Новый год

В спешке дней люди могут забывать о том, что способны творить чудеса. Им об этом стоит напоминать. Особенно эффективно это действует в канун праздников, когда в человеке просыпаются самые добрые и радостные чувства, и хочется делиться праздником со всем миром.

Так, благотворительные мероприятия накануне Рождества и Нового года стали приятной традицией, которую поддерживают различные группы людей во всем мире. Существует множество благотворительных организаций. Однако количество их в разы меньше, чем нуждающихся в помощи людей. Во все времена были, есть и остаются люди, которым необходима поддержка. И особенно остро данная проблема встает, когда речи идет о детях...

«Поможем детишкам вместе с ВШТ!» - под таким лозунгом на факультете Высшая школа туризма в период с 7 по 24 декабря проходит благотворительная акция в помощь детям-инвалидам дома-приюта г. Сморгони. Главным инициатором акции стала студентка 2 курса Анастасия Ледницкая. Являясь председателем профбюро факультета, Настя организует свою деятельность, руководствуясь жизненными ценностями, важными для каждого человека. Ей удалось продемонстрировать насколько милосердны студенты и преподаватели ВШТ и всего нашего университета.

Студенты быстро подхватили идею и развили ее до грандиозных масштабов. Лизавета Пучинец, Наташа Скуратович и Аня Гончарик вместе с Настей постарались донести до каждого информацию о проведении акции. Равнодушием не осталось. Каждый день деканат ВШТ заполняется подарками для детишек. Акция еще не завершена, но уже с уверенностью можно заявить, что дети сморгонского дома-приюта, верящие в сказку и ожидающие чуда, в Новый год без подарков не останутся! А главное, им будет уделено то внимание и ласка, которых им так не хватает.

«Новогодние праздники все ближе и ближе подбираются к нашим домам! Дети всей планеты ожидают исполнения заветных желаний. Но не все, к сожалению, получат ту порцию тепла, какая нужна детишкам. Многие просто не смогут о чем-либо попросить, некоторые из них не умеют писать... а кто-то просто не может подбежать к новогодней елке. Детишки, чьи мечты могут звучать для нас банально, в душе все же ждуть новогоднего счастья. Будем волшебниками вместе с нами!» - призывает Лиза. Главное помнить, что мы способны творить чудеса, и именно поэтому для кого-то под Новый год сказка обязательно оживет...

**Аня Гончарик,
ВШТ**

Говорят под Новый год, что ни пожелается,
Все всегда произойдет, все всегда сбывается!
Светятся улицы новогодними огнями, в окнах домов

сверкают елочные гирлянды, а на пушистых лапках зимних красавиц медленно вертятся шары, запущенные чьей-то неведомой рукой. И так торжественно и празднично все вокруг, что начинаешь невольно думать: «Уж не в сказке ли я?» А в сказках обязательно есть место чудесам.

Помните, в детстве мы свято верили в Деда Мороза, готового выполнить любое желание, правда, при условии нашего хорошего поведения. И от этой веры в чудо, подарки становились чуточку неожиданнее, приятнее. Потом миф растаял...

Кого-то в отсутствие Деда Мороза убедили соседские дети, а кто-то просто нашел, приготовленный заранее, подарок дома в шкафу. И волшебство исчезло...

Тихо и немножко таинственно скрипнули тяжелые ворота. «Что же за ними?» - этот

вопрос интересовал студентов менеджмента. Неужели они: лучшая группа ФМ-а – ДКТ 5 курс, актив и деканат факультета проделали длинный путь из Минска до Бреста лишь для того, что бы сейчас экскурсовод рассказывала детские сказки о Бабе Яге и Снегурочке? Однако стоило только перешагнуть порог резиденции Деда Мороза, как все вопросы исчезли. Маленькие деревянные, украшенные тысячами огоньков домики с соломенными крышами, вымощенные дорожки, фигурки эльфов, гномов и снеговиков, высокие дубы и ели –

все это окунало в забытую детскую зимнюю сказку, в сказку, в которую нельзя не верить, и не важно, что на улице была осень. Умиляло вокруг все! Хотелось побывать в каждом домике. Начало маршрута по сказочной резиденции было

положено в скарбнице – в домике, стены которого в письмах, рисунках и подарках детей. Затем всех ждала встреча с самим настоящим Дедом Морозом, и хоть поначалу многие относились к этому скептически, звали его все вместе – дружно. Каково же было удивление, когда Дед Мороз вышел и стал беседовать с нами. Шутки, юмор, хорошее настроение подарил он нам! Вряд ли кто-то может похвастаться тем, что видел такого замечательно Дедушку раньше. Следующая остановка была у поляны сказок. Хочешь напечатать оленю на ушко свое желание? Пожалуйста, только очереди дождись и верь в его исполнение! После все направилось к красавице-ели, такой высокой, что казалось, будто она упирается прямо в небо. И тут началось самое неожиданное! Взвзвись за руки, мы стали водить хоровод, да-да, хоровод вокруг елки, с песнями, как и полагается. Неведомые чары заставили глаза светиться ярче и искреннее, улыбку не сходило с лица, сердце и душу поверить в великодушную сказку и чудо.

Уверена, уезжать не хотелось никому, а из всей поездки самое яркое впечатление оставила именно резиденция Деда Мороза. Ведь это действительно место, где живет сказка и если очень сильно захотеть – сбываются желания. Быть может что-то уже исполнилось! А значит, волшебство не исчезает, оно лишь требует, чтобы в него верили.

Сказка наяву



сто, где живет сказка и если очень сильно захотеть – сбываются желания. Быть может что-то уже исполнилось! А значит, волшебство не исчезает, оно лишь требует, чтобы в него верили.

**Лена Алексеева,
ФМ**

Она стала легендой. Ее не только помнят в лицо, но и узнают по голосу. Ее тексты наполнены правдой жизни. Человечна, добродушна, талантлива, ... Уже на первом курсе обучения на ВШТ Даша успешно проявила себя, став победителем «Студенческой весны 2007» в номинации «Лучший дуэт». Еще больше людей узнало о ней после записи рэп-гимна БГУ. А как же все начиналось?..

- Все начиналось в мои боевые 14, когда я услышала первые записи рэп-групп. Это было примерно в 2002. Как-то сразу заболела хип-хоп культурой, но желание попробовать свои силы на сцене пришло чуть позже: где-то через полгода с подружками решили создать свою группу. С этого все и пошло. В группе нас было двое, существовал коллектив всего немногим больше полугодика, но главное дать успел: первый опыт и номера телефонов организаторов. В августе 2003 я ушла из группы, дабы "осчастливить" еще одно объединение "Без границ", состоящее из двух парней. Новая группа, новые песни, первые дипломы (Гомельский рэп-фестиваль «Юго-восток Zone - 2005» и «Приз зрительских симпатий»). Велась активная работа над альбомом. Осенью 2005 года возник конфликт, и, по ряду причин, с группой пришлось расстаться. Тем не менее, именно опыт участия в двух этих командах дал мне возможность начать свой сольный проект. На тот момент подобное решение откровенно отдавало суицидом, но для меня все было очень просто: как дети вырастают из слюнявчиков и распашонок, так и я выросла из объединений и групп. Либо сама по себе, либо к кастрюлям и котлетам на кухню. Первое выступление состоялось 27 октября 2005 года, за день до моего дня рождения.

- Существует стереотип: белым не суждено быть истинными рэперами (исключение: Эминем), а тем более девочке. Сталкивалась ли ты с такого рода суждениями? И если да, удавалось ли изменить мнение заблуждающихся?

- Полемика по поводу цвета кожи истинного рэпера для славянских стран абсолютна нехарактерна по понятным причинам, поэтому таких вопросов как-то не возникало. А вот с бытующим мнением о женском рэпе, да, приходилось биться не на жизнь, а на смерть. И до сих пор иногда случается доказывать свое право быть равной, но уже как-то все больше на другие страны - в Беларуси мне удалось выйти на уровень, где доказывать уже ничего не нужно. Во всяком случае, мне бы хотелось так думать. Девушка-рэпер - это звучит гордо! Да, это тяжело, это постоянная работа над собой. Многие, конечно, зависят от целей, которые ты ставишь перед собой: если девочке достаточно быть просто в составе какого-то сильного объединения и быть известной за счет него, то это, в общем-то, труда не составит. А добиться того, чтобы быть наравне, быть лучше парней, сделать так, чтобы твое слово весило не меньше, а

то и побольше, чем их - это да, это труд. Сильная девушка-МС - это сильный характер априори.

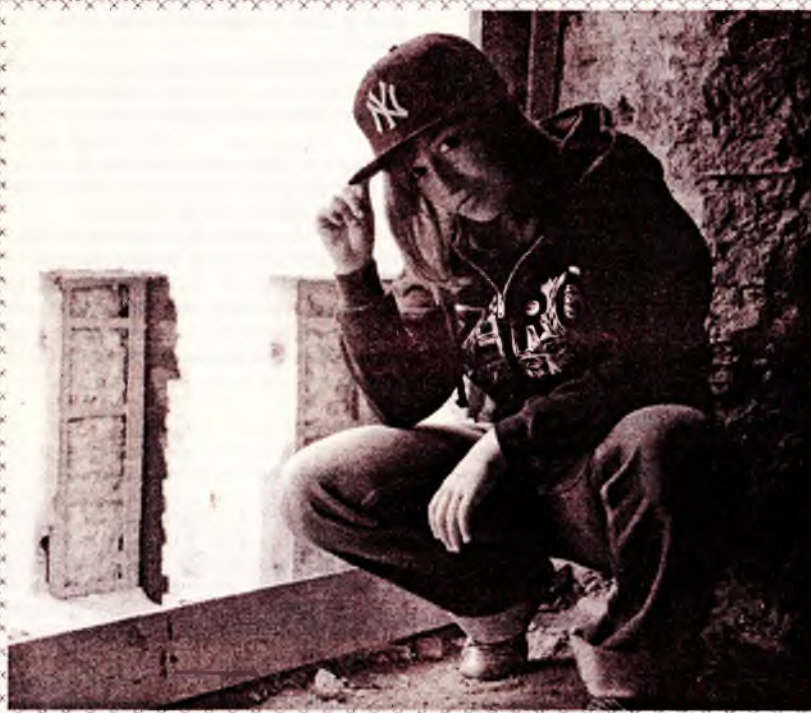
- Ты наверняка принимала участие в различных конкурсах рэп-мастерства. Расскажи, какой из них оказался для тебя самым успешным опытом и что он тебе дал?

- Конкурсов было немало. Я вообще падаю до дипломов, уж очень нравится иметь материальное доказательство своих успехов) Если говорить о наиболее значимых именно для меня, то это следующие:

а) Гомельский рэп-фестиваль "Юго-восток Zone". Именно он стал для меня первой серьезной пробой сил как сольного артиста и преподавал очень важный урок: не сдаваться ни при каких условиях. В 2006 году я заняла на нем второе место (это при том, что на тот момент сольный проект не просуществовал и полугодика), будучи единственной девушкой среди участников. Для Беларуси это уже было немало, но этого было мало персонально для меня, и уже на следующем фестивале, в 2007 году я стала «Лучшим рэп-проектом» по его итогам, став первой д е в у ш к о й - победителем в истории белорусских фестивалей и конкурсов. А в 2008 я появилась на нем уже в качестве судьи полуфинального этапа.

б) Интернет-баттл на сайте Hip-hop.ru (Баттл - это своеобразное Интернет-соревнование авторов, работающих в стиле рэп. Проводится следующим образом: в начале дается тема, на которую нужно сочинить песню. Как правило, минусовки берутся чужие, западных и, реже, отечественных исполнителей. Затем песня записывается и отправляется на сайт. Жюри решает, кто проходит в следующий раунд. Баттл на сайте Hip-hop.ru - один из крупнейших русскоязычных. В этом году количество участников достигло почти семи тысяч человек, а в составе судей были такие артисты как Влади из Касты, Мистер Хайд из Mary Jane, «Ниггатив» из Триады и т.д.). В 2007 году, впервые попробовав свои силы в таком конкурсе, я дошла до четвертого раунда, войдя в 64 лучших участника из 3200 человек, что до меня удавалось только одному белорусу. А

в) Интернет-баттл на сайте Hip-hop.ru (Баттл - это своеобразное Интернет-соревнование авторов, работающих в стиле рэп. Проводится следующим образом: в начале дается тема, на которую нужно сочинить песню. Как правило, минусовки берутся чужие, западных и, реже, отечественных исполнителей. Затем песня записывается и отправляется на сайт. Жюри решает, кто проходит в следующий раунд. Баттл на сайте Hip-hop.ru - один из крупнейших русскоязычных. В этом году количество участников достигло почти семи тысяч человек, а в составе судей были такие артисты как Влади из Касты, Мистер Хайд из Mary Jane, «Ниггатив» из Триады и т.д.). В 2007 году, впервые попробовав свои силы в таком конкурсе, я дошла до четвертого раунда, войдя в 64 лучших участника из 3200 человек, что до меня удавалось только одному белорусу. А



Miss Fenix

в 2008 - до пятого, войдя в лучшие 32 участника из почти семи тысяч. Именно этот батл, в конечном итоге, стал моей самой большой рекламой, разнес имя Miss Fenix по всем уголкам интернета.

в) В марте 2008 года приняла участие в женском баттле Miss MC на телеканале «Первый Альтернативный» (А1) в рамках проекта «Урбанджус». Первый этап проходил в виде интернет-баттла: устраивалось три независимых друг от друга отборочных раунда, в каждом из которых определялось три победительницы, которые выходили в финал. В своем раунде я вышла абсолютным победителем, получив высшие баллы от всех судей, среди которых были Карандаш, Re-pac, Mad-a, Чен. Финал проходил в виде живого концерта в Москве, на Горбушке. Судьями финала стали Баста, Noize MC, Mad-a, Чен и другие известные артисты. В рамках этого проекта все финалистки три дня находились в Москве, где все это время постоянно снимались телеканалом для шоу. В конечном итоге, я заняла второе место, выиграв ряд ценных призов и чудесно пообщавшись с девчонками-рэперами со всех концов России. Среди участниц я была единственной белорусской, все остальные девушки были россиянками. Концерт активно транслируется на А1 до сих пор.

- Кто они - твоя аудитория слушателей? И есть ли возможность у поклонников постоянно следить за развитием твоего творчества?

- Моя аудитория - это молодые люди в возрасте от 10 и до упора). На самом деле, мне тяжело как-то определить свою аудиторию, потому что я уже неоднократно становилась свидетелем того, как мои песни приходилось по душе абсолютно разному возрастному контингенту слушателей, что не может не радовать. Но в целом это, конечно, скорее молодые ребята. К сожалению, открытие моего сайта пока задерживается, но вся свежая информация доступна на моей странице и в моей группе в контакте для всех желающих. Кроме того, новости можно почерпнуть и из моих интервью в различных изданиях и из радио-эфиров, количество которых в последнее время несколько увеличилось в связи с выпуском альбома. Кроме того, в скором времени в ротацию выйдет клип на песню "Еле слышно" с одноименного альбома группы "Нестандартный Вариант". На треке много исполнителей: сами Нестандартники, я, R.I.P Legion, D-Yes и Профессор из Семейной Реликвии.

- Совсем недавно в продажу был выпущен твой первый альбом. Поздравляю с этим событием! Поделись историей его создания. Что он для тебя значит?

- Ой, спасибо большое! На самом деле никогда не думала, что это настолько тяжело - выпустить свой диск. Так получилось, что на протяжении его записи и печати в моей жизни произошел целый ряд событий, поэтому этот альбом стал своеобразной чертой, которую я подвожу под целый период своей творческой деятельности, да и жизни, в целом. Многие обдумалось, многое изменилось, многое ушло, но и появилось немало. Альбом стал моим первым самостоятельно сделанным проектом, я непосредственно участвовала во всех стадиях его создания, и он для меня не просто важен. Это как ребенок!

- Твои пожелания начинающим рэп-исполнителям.

- Верьте. Что бы там не случилось, верьте в себя как во все религии мира, вместе взятые, и работайте. Только вы творцы своего успеха.

- Спасибо огромное за то, что нашла время поделиться историей своей творческой жизни! Искренне за тебя рада и желаю дальнейшего процветания!

- Спасибо за внимание, с наступающими праздниками и хаялами на сессии!

**Аня Гончарик,
ВШТ**

Давайте признаемся, сколько раз мы это делали. Просто проходили мимо. На самом деле не было ни времени, ни желания заходить, а всё равно забегали. Только посмотреть. «Клюнули на упаковку», - скажут одни. «Откликнулись на искусство», - возразят другие.

Витрина магазина как заголовок статьи: немного информативна, максимально привлекает внимание покупателя. Войти или не войти? Отвечать должны не вы, а витрина, то есть упаковка, магазина.

История оформления витрин может с гордостью отмечать свой 100-летний юбилей. За целый век витрины обросли бородами историями, статистическими данными, классификациями и правилами оформления. Простой обыватель и не подозревает, что рассматривая безжизненные лица манекенов или причудливую композицию из чайников в витрине ГУМа, он фокусируется на середине её нижней части, уделяя предметам в этой части застеклённого витринного пространства в 10 раз больше своего внимания.

Оформить витрину не легче, чем окрестить кота. Долгое время в этом деле использовались классические модели манекенов в фирменных пиджаках. Но кто же они, пионеры Нового Витринного Движения? Из тех, кто не остался безымянным, стоит упомянуть «отца» поп-арта Энди Уорхолла и нашумевшего Сальвадора Дали. Опыт оформ-

ления витрин Дали был не самым удачным. Он оформил две витрины одного из универмагов на Пятой авеню Нью-Йорка и остался верен своему стилю: в витрине "Ночь" над балдахинном постели висела голова буйвола с окровавленным голубем в зубах, а витрина "День" представляла

залитую кровавыми слезами девушку, опускающуюся в меховую ванну с торчащим из нее букетом рук. Витрины вызвали повышенное внимание, но специфическое - маленькие дети принимались испуганно и громко вопить, дамы падали в обморок. Через пару дней Дали, зайдя посмотреть на свое творение, увидел, что самые устрашающие детали убрали, отчего он пришел в бешенство, разбил стекло, вытащил ванну на проходную часть и разорвал на части ненавистную пластиковую даму, а удивленные прохожие с интересом наблюдали буйство

Дали. После этого случая, администрация универмага дала зарок больше не иметь дела ни с Дали, ни с авторскими витринами вообще. Также известен своими витринами Московский ГУМ. Кстати, здесь пресловутый советский стиль стал своеобразной «фишкой», вписавшись в формат старого здания универмага и Красной площади. К сожалению, минские универмаги не радуют прохожих оригинальностью идей в оформлении витрин, как, в принципе, и остальные магазины. Есть и некоторые положительные изменения в витринных тенденциях белорусской столицы. Многие помнят два бутика с коваными металлическими манекенами, стоящими напротив друг друга через проспект; неплохо оформляются витрины в «Бенеттоне». Особенно буйство дизайнерской фантазии проявляется в канун праздников, и первое место по праву можно отдать рождественским витринам. Правда, здесь возникает другая проблема: не повториться. В этом году минчан удивил один из гипермаркетов, где новогодние ёлки, подвешенные к потолку, смотрят верхушками вниз. Вот так незатейливо и оригинально. Главное, придумывая упаковку, не забыть о



содержании.

Весёлых всем праздников!

**Катя Сенокосова,
ФМК**

В пятницу, двенадцатого декабря, состоялись очередные студенческие интеллектуальные игры ЛаврУМ, в которых от Белорусского Государственного Экономического Университета приняли участие две команды – Факультета Международных Бизнес-Коммуникаций (ФМБК) и Института Социально-Гуманитарного Образования (ИСГО). Последние я в л я л и с ь хозяевами данного соревнования, поэтому право открыть игры было предоставлено директору Института, доктору философских наук Яскевич Ядвиге Станиславовне.

После краткого представления и заверения в том, что проигравших не будет, слово было дано представителям присутствующих команд. Кроме двух команд из БГЭУ, на мероприятии присутствовали ещё две: команда Белорусского Государственного Медицинского Университета и Белорусского Государственного Педагогического Университета имени Максима Танка. Представились участники традиционно, решив побережь силы на сам игровой процесс, а неутомимые студенты ФМБК продемонстрировали зрителям, коих в зале собралось не мало, презентацию, повествующую о сумасшедших буднях будущих переводчиков.

Интеллектуалы БГЭУ на ЛаврУМ

На этом все формальности закончились, и началось то, зачем все и собрались в тот вечер – интеллектуальная игра. Правила просты: четыре команды по шесть человек и один вопрос на всех. Вопросы, задаваемые ведущей и организатором, Татьяной Вадимовной Карнажицкой, были абсолютно разной направленности, от древнегреческих легенд и библейских сюжетов до знаков зодиака и философской литературы.

Но суть была далеко не в том, кто больше даст правильных ответов, а в том, чьи ответы будут наиболее оригинальными и, естественно, смешными. Увы, последнюю часть выполнить игрокам в полной мере не удалось, так как они решили больше сосредоточиться на интеллектуальной составляющей. К счастью, с этим проблем не было, и все ответы были на довольно высоком уровне, каждая команда продемонстрировала свою начитанность и способность мыслить логически. В то время как зал самозабвенно восполнял ту самую юмористическую часть, а в воздухе прямо-таки витали позитив и хорошее настроение.

Но ни одна игра не может обойтись без паузы, особенно музыкальной. Тут снова себя проявил ФМБК, энергия

которого казалась неисчерпаемой. Своё умение сочинять стихи, писать для них музыку, а затем исполнять, сопровождая себя на гитаре, продемонстрировала студентка первого курса Злата Соколовская, заволаговив всех своими «Сиреневыми облаками».

И снова напряжённая борьба умов, негромкие обсуждения, гениальные ответы, которые, как было замечено в процессе игры, были намного лучше оригинальных версий, аплодисменты зала. И вновь талантливая Злата, завершающая состязание песней «Мне нравится, что вы больны не мной». Долгие минуты ожидания и, наконец, результаты. Как и было обещано, жюри не назвало проигравшего, но победитель всё-таки нашёлся. Кропотливо и беспристрастно было подсчитано количество правильных ответов у всех команд и была выявлена самая эрудированная – команда БГМУ. Но и остальные в обиде не остались, получив призы в своих номинациях.

На это счастливой ноте можно было бы и закончить, если бы не предусмотрительность студентов. Мозговая активность как игроков, так и зрителей сожгла в их организмах достаточно калорий, за восстановление которых студенты тотчас же и принялись, попутно знакомясь между собой и строя планы на следующие игры, которые непременно состоятся. И, будем надеяться, станут ещё более популярными и привлекательными среди студентов белорусских вузов.

Никита Ильющенко, ФМБК

На парозе ужо Новы год, але успаміны пра незвычайнае падарожжа, якое дарэчы адбылося не так даўно яшчэ надта яркаватыя. Тым больш хочацца каб у наступным годзе такія вандроўкі былі часцей.

Усе сабраліся каля 3-га корпуса. Імжыла, і мы, студэнты 1 – 4 курсаў факультэта міжнародных бізнес-камунікацый, хваліліся, што дождж, калі і не сапусе нам настрой, то саслабіць уражанні ад месцаў, што збіраліся наведаць. Але, нягледзячы на пахмурнае надвор'е і на тое, што ўставаць давалося раненька, твары былі святлістыя, а ўражанні ... пра іх пазней. Праз хвілін колькі мы ўжо займалі месцы ў аўтобусе, які накіроўваўся па маршруце Мінск – Валожын – Вішнева – Крэва – Гальшаны – Баруны – Мінск.

Прыпынак першы. **Валожын**. Пакадаем аўтобус і, пад парасонамі, крочым да храма. Побач з ім – колішні палац, а цяпер адміністрацыйны будынак. Тут жа, на плошчы, – канцэрт, нібы спецыяльна для нас. Аказалася, арганізаваны да прафесійнага свята працаўнікоў сельскай гаспадаркі і перапрацоўчай вытворчасці... Аглядаем яшчэ адну гісторыка-культурную каштоўнасць Валожына – яўрэйскую навучальную ўстанову – ішыт, у якой навучаліся яўрэі-вернікі з усяго свету. Дзейнасць ВНУ была спынена з бясплатным вынішчэннем яўрэйскага гета на Беларусі згодна з фашысцкім планам "Ост".

Прыпынак другі. **Вішнева**. Тут спыняемся, каб наведаць касцёл святой Марыі, пабудаваны ў 1641 годзе. Уразіла ўзнёсласцю алтарная частка касцёла: здаецца, што яе калоны працягваюць калонны рад галоўнай залы, але мы памыляемся, бо гэта фрэска. Адмысловы роспіс плоскай сцяны стварыў эффект рэльефа і пранікнёвае адчуванне шчырай веры.

Прыпынак трэці. **Крэва**. Убачыўшы руіны, не спяшаліся рушыць далей і сапраўды здзівіліся, калі даведаліся, што гэтыя рэшткі сцяны – тое, што засталася ад знакавага ў нашай гісторыі Крэўскага замка – помніка ваеннай архітэктуры XIV стагоддзя, які пабудавалі пры славытым Альгердзе. У Крэва князь Ягайла дамаўляўся пра унію ВКЛ ды Каралеўства Польскага, у гэтым жа замку загадаў усмерціць свайго дзядзьку князя Кейстута. Замак выстаяў пад татарамі і ў часы 1-ай сусветнай вайны, але не змог супраціўляцца разбурэнню ў савецкія часы...

Прыпынак чацвёрты. **Гальшаны**. Прызнацца, шмат хто з нас і ехаў дзеля Гальшанаў, што не дзіўна. Пакуль ехалі ад замка, які цяпер існуе толькі ў выглядзе напярэбраных дзвюх вежаў з кавалкамі мура паміж імі ды сценаў-арак з цёмна-чырвонай, амаль чорнай цаглі, да таго замка, пра які пісаў славны Уладзімір Караткевіч, наш экскурсавод паспела распавесці, што мястэчка заснаваў князь Гольша, і папярэдзіць: у рэштках замка часам

здараюцца непадуладныя розуму рэчы, але баяцца іх не варта. Перш чым зайсці ў музей, наведалі храм, які зараз належыць манахам-францысканцам і зачыняецца на рэканструкцыю. За часамі савецкай улады, як і многія іншыя, гэты храм быў, даруй нам Божа грахі нашых дзядоў, усяго толькі калгасным складам і страціў у той час нямала святых каштоўнасцей, у тым ліку і абразоў, што выратоўвалі падчас барацьбы з рэлігіяй не вернікаў ад граху, а грэшнікаў ад марозу: абразы выкарыстоўвалі як паліва. Але "не судзіце і не будзеце асуджаныя"...

Нарэшце, мы ў музеі, што месціцца ў былым кляштары. У першай, параднай, зале адразу ж прыцягваюць увагу карціны, пра аўтара якіх згадаю крыху пазней. Даўней, калі тут гаспадарылі манахі-францысканцы, у гэтай зале чыталі і спявалі малітвы, таму столь і мае форму падкупальнікаў і ад таго, у якім месцы залы знаходзіцца, так

пашчасціла быць ТАМ, дакрануцца да таямніцаў гісторыі славутага месца, дзе часам чуюцца стогны і плач, шоргат плацця Белай Дамы...

А зараз мы ў таёмнай "вежы прывідаў", дзе так часта заставаліся начаваць творчыя людзі. Адным з іх і быў аўтар тых пранікнёных карцін, пра якія згадалася падчас наведвання першай залы.

Наш сучаснік мастак Аўсюкевіч аднойчы застаўся тут і ўбачыў свайго бацьку, які загинуў, калі будучаму мастаку было тры гады і твару якога не памятаў. Прачнуўшыся на золку, мастак убачыў праз акно людзей: яны ішлі ў касцёл, хаця і было надта рана для службы. У натоўпе хлопец убачыў свае вочы і так пазнаў бацьку, стаў клікаць яго, але той толькі ўсміхнуўся і пывеціў сына рукой. Натоўп прайшоў і знік, а мастак кінуўся да паперы, доўга маляваў, а потым, знясілены, заснуў. Калі ж прачнуўся і стаў праглядаць накіды, убачыў, што намалюваў сваю сустрэчу з бацькам: родныя людзі цягнуцца адзін да аднаго, але нейкая неадольная ўладарная сіла-прастора іх раздзяляе. Тады ж Аўсюкевіч напісаў і першы верш, але не стаўся пэтам: піша вершы толькі як подпісы да ўласных карцін.

У пакойчыку, дзе начаваў мастак, столь мае форму шасціканцовай зоркі, а электрамагнітнае выпраменьванне надзвычай моцнае. Навукоўцы тлумачаць гэтую з'яву тым, што Гальшаны знаходзяцца ў геалагічна актыўнай зоне Зямлі. Святары ж вытлумачаюць трывогу і безабароннасць, якія адчувае чалавек у гэтым месцы, па-свойму: у замку валадараць неспакоеныя душы людзей, якіх у розныя часы і пры розных абставінах замуравалі ў сцены, пра што сведчаць знаходкі астанкаў. Так ці не, але Гальшаны ўключаны ў спіс 166 самых анямальных месцаў на Зямлі. Мы ж пакадаем Гальшанскі замак, нягледзячы на тое, што шмат пачулі тут прыхмаў і жahlівых паданняў, з мірам у душы, нібы трывога застаецца замку, змываецца слязьмі нябёсаў, а ўсё добрае і светлае – у сэрцы, наперадзе ў нас і нашай духоўна-матэрыяльнай спадчыны.

Прыпынак пяты. **Баруны**. Пасля Гальшанаў спыняемся ў Барунах, каб зайсці ў касцёл святых Пятра і Паўла і пабачыць славуты абраз Барунскай Божай Маці. І ў Барунах, і на шляху да Мінска мы больш маўчалі, сцішаныя, засяроджаныя ў сваіх думках, відаць, праз насычанасць уражаннямі ад убачанага і пачутага гэтым днём, ад шчымілівага суму, што Гальшанскі замак, пабудаваны ў 1610 годзе на жаданне ашмянскага князя Паўла Стэфана Сапегі і прызнаны ў свой час "самым прыгожым і выдатным у Беларусі і Літве", сёння – руіны, якія няўмольны час і людская нядбайнасць хутка ператвораць у прах, у міф...

Такія нашыя традыцыйныя краязнаўчыя паездкі яшчэ больш жывяць лучнасць шчырых стасункаў. Таму арганізатару экскурсіі – Аксане Людвігаўне Хаецкай, куратару групы 07 ДМК-1, выкладчыку англійскай мовы кафедры дзелавой англійскай мовы – шчыра дзякуем за яе імпэт, за магчымасць сабрацца разам, каб сустрэцца з сівай славутай гісторыяй роднага краю і пабачыць калісьці велічынна збудаваны знакі, створаныя руплівымі продкамі, за Урок Памаяці, па якім, зааветам Уладзіміра Караткевіча, кожнаму з нас, сённяшніх, трэба: "не пагарджаць святым сваім мінулым, а заслужыць яшчэ і вартым быць яго", бо Беларусь – гэта "наш Дом і Сабор"!

Наста Курач, 2 курс, ФМБК



“ГЭТЫ КРАЙ – НАШ ДОМ І САБОР”

Высокий мужчина в строгом костюме и длинном черном пальто, с портфелем в руках. Серьезное выражение лица. Попробуйте угадать его профессию? Может быть он адвокат, директор фирмы, банкир? Если вы так подумали, то далеки от истины. Этот человек не кто иной как Андрей Добровольский – человек, который делает жизнь в вузе смешнее и веселее, потому что именно он организует КВН и все что с ним связано. «Не может быть!» – скажете вы. – Он ведь совсем не похож на КВНщика!» Возможно. Но только с первого взгляда. Проходит всего пара минут, и вы понимаете, что перед вами веселый, добродушный человек с потрясающим чувством юмора.

- Когда вы впервые узнали что такое КВН?
- Здесь все просто и как у всех. Я как-то ехал поездом Новосибирск - Анапа. Была уже ночь. Ко мне в купе

торов. Во-первых, на подготовку молодых команд (а именно они играют во внутренней лиги КВН БГУ) требуется достаточно много времени. Во-вторых, ведущие. Я твердо убежден, что КВНовский ведущий должен не просто объявлять конкурсы, а быть частью игры. Вот и получается, что ведущих у нас в университете много, а тех, кто сможет вести КВН - 3 человека. И при планировании

Игры всякие нужны, игры всякие важны

игры нужно учитывать их график. В-третьих, загруженность актового зала: различные мероприятия, репетиции, кружки. Нужно также не забывать о сессии, каникулах. Как видите, не все просто.

Но с другой стороны, в прошлом году, кроме Внутренней Лиги КВН БГУ, нам удалось провести в университете концерт Comedy Club Minsk Style, концерт команды КВН "ЧП" и замечательный фестиваль "Псевдолиги КВН". Но, все равно, в этом сезоне постараемся провести больше мероприятий.

- Чем, на ваш взгляд, наши лиги отличаются от других?
- У нас в БГУ существует 2 лиги, которые отличаются друг от друга и от остальных лиг Минска. 1-ая - это внутренняя лига КВН БГУ или "Внутри". Это обучающая лига для молодых команд, основной целью которой является дать им как можно больше времени на сцене для продуктивного роста. После сезона в этой лиге уже и не стыдно выпускать команды за пределы БГУ.

- Что вас подтолкнуло самому принять в этой игре участие?
- Жажда славы. В одном из ночных клубов я заметил такую тенденцию: около КВНщика постоянно терлось много красивых девушек, а около меня - мой друг Валера Я стал внимательно наблюдать за ним, пытаюсь разгадать секрет его успеха. Только потом я узнал, что это был драгдиллер. Но в тот момент твердо решил заняться КВНом.

- С командой «Вдребезги» вам удалось достичь очень высоких результатов: вы участвовали в разных лигах (и не только в Беларуси), занимали первые места. Какие трудности приходилось преодолевать на пути к успеху?
- Играть в КВН - это уже большая трудность. Подготовка качественного выступления требует большого количества времени. А надо еще и учиться. То, что КВНщику делают поближе преподаватели - это байка для ребят, стоящих в очереди за чебуреками. 80% преподавателей, которым я говорил про участие в КВН, задавали мне дополнительный вопрос на экзамене. Причем я еще не касался финансирования (без которого можно выступать разве что в родном университете), т.к. это тема отдельного долгого и не совсем приятного разговора.

- В играх внутренней лиги КВН БГУ трудно уловить какую-то логику. Они проходят нерегулярно. Например, в прошлом году прошли только две игры и мы так и не узнали победителя. Чем это можно объяснить?
- Для проведения игры нужно учесть несколько фак-

торов. Во-первых, на подготовку молодых команд (а именно они играют во внутренней лиги КВН БГУ) требуется достаточно много времени. Во-вторых, ведущие. Я твердо убежден, что КВНовский ведущий должен не просто объявлять конкурсы, а быть частью игры. Вот и получается, что ведущих у нас в университете много, а тех, кто сможет вести КВН - 3 человека. И при планировании

вании игры нужно учитывать их график. В-третьих, загруженность актового зала: различные мероприятия, репетиции, кружки. Нужно также не забывать о сессии, каникулах. Как видите, не все просто.

Но с другой стороны, в прошлом году, кроме Внутренней Лиги КВН БГУ, нам удалось провести в университете концерт Comedy Club Minsk Style, концерт команды КВН "ЧП" и замечательный фестиваль "Псевдолиги КВН". Но, все равно, в этом сезоне постараемся провести больше мероприятий.

- Чем, на ваш взгляд, наши лиги отличаются от других?
- У нас в БГУ существует 2 лиги, которые отличаются друг от друга и от остальных лиг Минска. 1-ая - это внутренняя лига КВН БГУ или "Внутри". Это обучающая лига для молодых команд, основной целью которой является дать им как можно больше времени на сцене для продуктивного роста. После сезона в этой лиге уже и не стыдно выпускать команды за пределы БГУ.

- Многие считают, что у нас достаточно хороших команд и появление новых абсолютно не нужно. Со-

гласны ли вы с этим мнением?

- Для полноценного развития КВН-движения в БГУ необходимо постоянный приток молодых команд. Некоторые распадаются, некоторые объединяются, поэтому на выходе мы имеем 3-4 добротные команды из 10 молодых. Так что каждая команда у нас на счету. Если есть желание попробовать себя в КВНе - собирайте несколько человек, обращайтесь в студклуб БГУ, там вам дадут мои координаты, мы встретимся, я все вам объясню, что делать и как шутить, и понеслась!

- Какими качествами и умениями должен обладать человек, чтобы играть в КВН? И возможно ли человеку, не имеющему опыта, попробовать себя в этой игре?
- Ну, если у кого-нибудь уже есть опыт выступления за школьные команды - то хорошо. Если нет - еще лучше, не надо будет переучивать. А насчет каких-либо качеств и умений - не знаю, всему можно научиться с нуля. То, что человек никогда не играл в каких-либо КВНовских командах, и не шутит в кругу друзей, еще не значит, что он потерян для КВНа. Наоборот, как показывает практика, балагуры и весельчаки практически не приживаются в КВНе.

И еще тяжеловато в КВНе будет (это уже из личного опыта) поклонникам Сердючки, Тимати, Фактора, Сектора, Бутырки, Зверева и других фриков и мракобесов. Так же я думаю, что эмо-кидам не легко придется, хотя пока с таким в КВНе не сталкивался. А с другой стороны, может, и замечательная команда-проект получится: мегарэперы, гламурные метросексуалы, почитатели тюремной лирики и эмо-бои обнявшись жгут под Сердючку.

P.S. 14 ноября прошел фестиваль белорусского КВН, в котором приняли участие и студенты нашего университета. По итогам фестиваля две наши команды «РБ» и «Хочу на TV» получили право принять участие в сезоне 2009 года. Поздравляем ребят и желаем им успехов в следующих играх!



Беседовала Инна Кроверская, ФФБД

Моя хорошая подруга живёт с семьёй в Париже. Недавно она мне прислала замечательный рассказик о том, как проходят у французов новогодние и рождественские праздники. Я решила с Вами поделиться.



Иду по Елисейским полям, и в сердце переполняется каким-то особенным чувством. Радость, кажется, сейчас просто взорвется в тебе!! И к ней добавляется ощущение праздника, теплоты и уюта. Смешные и веселые туристы с бутылками шампанского танцуют прямо на улице. Отовсюду доносится смех. И это настроение передается всем, проникает даже в самые отдаленные уголки города, улиц и людей. Ты идешь мимо украшенных витрин...Они, словно миллион звездочек по всей дороге от Триумфальной Арки до площади Согласия...

доходишь до Эйфелевой башни, и кажется, что даже она светится в этот вечер особенно, будто каждая ее лампочка хочет подарить тебе свой свет и тепло... И так все красиво вокруг, что сердце замирает и перехватывает дыхание. И ты спешшь быстрее домой к близким и любимым, несешь им себя, своё настроение и, конечно, подарки, без которых не можешь обойтись



Рождество. Заходишь в дом, а тебя уже ждут, подбегают, начинают обнимать, заваливают горой пакетиков,

коробочек. А потом ты умилением смотришь, как младшая сестренка разворачивает упаковку и несет к тебе, чтобы чмокнуть в щеку за плюшевого медведя в шапке Санта Клауса... Потрескивая, разгораются дрова камине. Все собрались и садятся за праздничный стол. Все



очень мило...на душе так спокойно... А за окном тихо и мягко опускаются на землю пушистые снежинки...

Катя Горбова, УЭФ

Парижская зарисовка

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Приложение к газете «Экономист»

Отпечатано ОАО «Красная звезда» Зак. 1304г. Тир. 1000

Координатор проекта: Лена Алексеева (ФМ; 8029-258-4118).

Лучшая редакционная коллегия: Оля Гринько (МЭО; 8029-503-50-07), Саша Общин (ФП; 8029-798-17-98), Инна Кроверская (ФФБД; 8029-256-67-03), Настя Назарова (ФМК; 8029-331-55-54), Катя Горбова (УЭФ; 8029-204-36-28), Катя Сенокосова (ФМБК; 8029-697-83-53), Анна Гончарик (ВШТ; 8029-500-38-41).

Дизайн: Настя Макаренко (ФП; 8029-788-84-86).