

– Пароль из СМС-сообщений

И помните, сотрудники банка не запрашивают такие сведения!

### **Литература:**

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения : сайт. – URL : <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/telefonnoe-moshennichestvo-masshtaby-i-poteri>.

2. Официальный сайт Следственного управления Следственного комитета России по Иркутской области : сайт. – URL : <https://irk.sledcom.ru/news/item/1619799/>.

## **ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

*М.Д. Курбеко*

БГЭУ, г. Минск

*Научный руководитель:*

Л.А. Козыревская, к.ю.н., доц.

Сеть Интернет играет важную роль в современном мире. Информационные технологии стремительно развиваются и внедряются во все сферы нашей жизнедеятельности. Всё больше людей перестает пользоваться печатными источниками и чаще обращаются к электронным, так как это экономит время, да и в случае, если происходят изменения, то в электронные версии поправки вносятся моментально.

Если мы обратимся к статистике, число пользователей сети Интернет постоянно увеличивается и на сегодняшний день превышает 4 млрд. человек [2, с. 407]. Интернет дает возможность не только изучать информацию, просматривать фотографии, но и позволяет активно обмениваться файлами. К сожалению, не каждый понимает, что информацию, которую он просматривает охраняется авторским правом и многие не задумываются о том, нарушают ли их действия чьи-либо права интеллектуальной собственности.

Личные права на произведение в Интернете могут быть нарушены путем присвоения авторства на произведение, неверного указания имени автора при размещении работы, внесения в нее правок без согласия создателя. Имущественные авторские права чаще всего нарушаются путем извлечения прибыли от использования творческой работы лицом, а также путем ограничения возможностей получения дохода правообладателем. Размещение информации в свободном доступе лишает возможности зарабатывать на ней. Часто нарушение личных и имущественных прав в Интернете взаимосвязано [4, с. 56].

Также, многие могут полагать, что ответственность за соблюдение авторских прав несет владелец интернет-ресурса, который предоставляет возможность зайти на его платформу и обмениваться файлами. Именно такое суждение приводит к тому, что даже обычные потребители могут стать нарушителями интеллектуальной собственности [1, с. 65].

Распространенной проблемой нарушения авторских прав в интернете является плагиат. Под таковым следует понимать присвоение авторства того или иного произведения науки, литературы или искусства, видео- или аудиоматериалов, фото или даже программного обеспечения, принадлежащего третьему лицу.

Часто люди присваивают себе чужую информацию выдавая ее за свою и они понимают, что эта информация будет привлекать потребителя. Поэтому часто на разных ресурсах можно встретить одинаковый или очень схожий продукт, а установить, кто же настоящий создатель данного интернет-продукта, достаточно проблематично. Это вынуждает обладателей уникального, авторского продукта настаивать на законодательной защите своих прав [3, с. 451].

На сегодняшний день происходят тысячи правонарушений и ни в одном государстве нет законов о регулировании правоотношений в Глобальной сети, что обеспечивает весьма широкие возможности пользователям для бесконтрольного воспроизведения, копирования и дальнейшего распространения объектов права.

Еще одной проблемой защиты авторских прав является также то, что материалы, размещённые в сети Интернет, легко поддаются исправлениям. Доказать, что права автора

нарушены, становится практически невозможно. В связи с этим и появляется иллюзия безнаказанности, авторы полагают, что защитить свои права в сети Интернет нереально. Это не совсем верные суждения. Для того чтобы обеспечить защиту авторских прав в достаточной мере, необходимо применять целый комплекс мер, в которые включаются не только правовая защита, но и программная или техническая защита.

Современные юристы придерживаются мнения, что в Интернете более эффективной защитой является не правовая, а программная защита. Также необходимо дополнить существующее законодательство соответствующими нормами, особое внимание необходимо уделить ответственности за нарушение авторских прав.

Увеличению эффективности борьбы с нарушениями в области авторского права могут также способствовать дальнейшее усовершенствование технических и информационных мер их предупреждения, формирование культуры использования интеллектуальной собственности. Но всё это лишь дополнительные меры. Важнее всего, анализируя правоприменительную практику, искать причину, приводящую к этим правонарушениям, и пути её устранения.

Одним из способов предотвращения копирования чужой информации выступает следующее: автору, который собирается опубликовать свой материал, в различных частях своего текста необходимо проставить свою цифровую подпись, которая в свою очередь должна быть заверена цифровой подписью Центра Сертификации с одновременным учетом времени регистрации электронного произведения.

Назначение цифровой подписи заключается в том, что с её помощью можно отождествлять лицо в Сети Интернет, в случае если это требуется, а также узнать, является ли лицо тем, за кого себя выдаёт. Например, это необходимо при заключении сделок через Интернет.

Следующим вариантом защиты авторских прав в Сети Интернет можно рассматривать следующее: чтобы защитить плоды творческой деятельности в электронном документе следует указать информацию, касающуюся автора, которая при копировании, не сможет быть удалена. Несмотря на то, что такого рода объекты могут беспрепятственно распространяться по сети, они все равно будут обнаружены.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, современное законодательство оказывается неприспособленным к интенсивному совершенствованию как самой сети Интернет, так и инструментов, способов и схем нарушения авторских прав. Поэтому обсуждению вопросов защиты в сети Интернет, достаточно значимая тема в наше время.

#### **Литература:**

1. Лосев, С. С. Использование объектов авторского права и смежных прав в социальных сетях: правовые аспекты / С. С. Лосев // ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, – Минск, 2022. — С. 65.
2. Статистический ежегодник Республики Беларусь 2021 / Нац. статистический комитет Респ. Беларусь; редкол.: И.В. Медведева [и др.], — Минск, 2022. — 407 с.
3. Дворянкин, О.А. Защита авторских и смежных прав. Ответственность за их нарушение. Уголовно-правовой аспект. М.: ВесьМир, — Минск, 2022. — С. 451.
4. Савина, В. С. Актуальные тенденции развития авторского права в цифровую эпоху / В. С. Савина // Авторское право и смежные права. – 2022. – № 11. – С. 56-66.