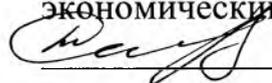


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-методической
работе учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

 Т.В. Садовская

« 21 » 06 2023 г.

Регистрационный № УД-5384-23/уч.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной
коммуникации (с указанием языков)»;
6-05-0411-02 «Финансы и кредит»

Учебная программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основе учебных планов по специальностям: 6–05–0231–03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)», регистрационный № 23 ДЯК-001 от 10.01.2023; 6-05-0411-02 «Финансы и кредит», регистрационный № 23ДФН-053 от 05.04.2023.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Павильч А.А., профессор кафедры философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доктор культурологии, профессор.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Игнатович В.Г., декан факультета повышения квалификации ГУО «Минский областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент.

Пилипенко Е.В., доцент кафедры экономической социологии и психологии предпринимательской деятельности учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат социологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(Протокол № 10 от «24» 05 2023 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(Протокол № 7 от «21» 06 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает усвоение системных знаний, формирование коммуникативных умений и рефлексивных способностей студентов, позволяющих объективно оценивать социокультурную реальность, конструктивно взаимодействовать с ней, применять общекультурные компетенции в профессиональной деятельности и межкультурном взаимодействии.

Цель изучения учебной дисциплины «Культурология» – овладение целостными представлениями об историческом развитии мировой культуры, о многообразии форм, типов и функций культуры, о коммуникативных процессах и явлениях в поликультурном пространстве; раскрытие прикладного потенциала культурологического знания и определение возможностей его использования в разных сферах социокультурной, профессиональной и творческой деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с базовыми понятиями, категориями, основными теориями и концепциями культурологии;
- рассмотреть разнообразные формы существования и способы функционирования культуры как творческой деятельности человека;
- проследить последовательность исторического развития мировой культуры;
- развить умения интерпретации артефактов и текстов культуры;
- обучить навыкам сравнительного анализа разных историко-культурных эпох, локальных, социальных и конфессиональных типов культуры;
- сформировать коммуникативные компетенции, обеспечивающие конструктивный характер межличностного и межкультурного взаимодействия.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен получить:

а) знание:

- базовых понятий и категорий культурологии, основных концепций и методов исследования культуры;
- закономерностей социокультурной динамики;
- основных функций культуры;
- сущности морфологии и типологии культуры;
- исторических этапов развития мировой культуры;
- ментальных особенностей и ценностных доминант разных историко-культурных эпох;
- тенденций и проблем развития современной культуры;

б) умение:

- анализировать явления и факты социокультурной действительности;
- сопоставлять разные концептуальные подходы к пониманию культуры и социокультурной реальности;
- критически осмыслять культурологические теории и концепции;
- осуществлять культурологическую интерпретацию артефактов и текстов культуры;
- сравнивать исторические, локальные, социальные, конфессиональные типы культуры и устанавливать взаимосвязи между реалиями поликультурного пространства;

в) навыки и качества:

- определения типологических сходств и специфики исторических, этнонациональных, социальных и конфессиональных типов культуры;
- выявления межкультурных различий;
- установления ценностных доминант культур;
- применения культурологического знания в социокультурной деятельности и коммуникативной практике;
- владения комплексными компетенциями, предполагающими использование культурологического знания в социокультурной и межкультурной коммуникации.

Выпускник должен:

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

Выпускник должен обладать:

- понятийно-категориальным аппаратом культурологии;
- аналитическими умениями и способностями при изучении философских и культурологических теорий и концепций;
- умениями сравнительного анализа и критической оценки явлений и фактов культуры;
- коммуникативными компетенциями, предполагающими применение теоретического знания в социокультурной и коммуникативной практике.

Учебная дисциплина «Культурология» включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть учебной дисциплины направлена на освоение студентами основных понятий и категорий культурологии, изучение сущности, структуры, типологии и функций культуры, исторических этапов развития культуры. Практическая часть учебной дисциплины ориентирована на усвоение знаний о современной социокультурной ситуации в мире и Республике Беларусь, на овладение умениями и навыками межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе. В процессе освоения учебной дисциплины предлагается ряд практических рекомендаций по использованию культурологической информации и навыков, полученных в

результате изучения учебной дисциплины в разных сферах деятельности. Культурологическое знание позволит спрогнозировать разные варианты межкультурных отношений и способы эффективной организации взаимодействия.

Структура содержания учебной дисциплины включает:

- введение в дисциплину;
- разделы;
- учебные темы;
- заключение.

Методы обучения в рамках данной дисциплины соответствуют общим требованиям к формированию социально-личностных компетенций выпускника и определяются принципами гуманизации, фундаментализации, компетентностного подхода, социально-личностной подготовки и междисциплинарности.

Методологическими особенностями учебной дисциплины «Культурология» являются принцип аналитического, активного творческого мышления, направленность обучения на формирование самостоятельности суждений, толерантность. Учебная дисциплина предполагает использование большого количества демонстрационного материала, дискуссию и внедрение самых разных новейших форм преподавания культурологии в высшей школе.

Учебная программа по учебной дисциплине «Культурология» отражает специфику профиля учреждения высшего образования, особенности культурологического знания и собственного научно-методического опыта.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь и предполагает разные формы с учетом профиля обучения и требований будущей профессиональной деятельности студентов.

Диагностика компетенций студента

Оценка и диагностика достижений студентов выполняется поэтапно, включая текущий контроль в письменной (тестирование, написание рефератов, эссе, аннотаций, докладов) и устной (выступление на семинарских занятиях, презентации) формах, промежуточный контроль в форме тестирования и опроса на семинарских занятиях и другие формы контроля по конкретным темам учебной дисциплины.

Форма получения высшего образования: очная (дневная).

В соответствии с учебным планом специальности 6–05–0231–03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)» учебная программа рассчитана на 120 часов, из них аудиторных занятий – 54 часа. Распределение по видам занятий: лекций – 34 часа; семинарских занятий – 20 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен на первом курсе в 1 семестре.

Форма получения высшего образования: очная (дневная), заочная.

В соответствии с учебным планом специальности 6-05-0411-02 «Финансы и кредит» учебная программа рассчитана на 72 часа, из них аудиторных занятий – 36 часов. Распределение по видам занятий: лекций – 18 часа; семинарских занятий – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет на втором курсе в 3 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация

Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Терминологические аналоги культурологии в мировой научной практике. Структура культурологического знания. Теоретический и исторический аспекты осмысления культуры. Фундаментальная и прикладная культурология.

Сущность культуры как базовой категории культурологии. Этимология и основные значения культуры. Полисемантность понятия культура. Культура и природа. Культура как результат творческой деятельности. Культура и личность. Понятие культурной идентичности.

Соотношение понятий культура и цивилизация. Этимология термина цивилизация. Основные признаки цивилизации. Многозначность понятия цивилизация и разные философские интерпретации ее сущности (Ж.Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Ницше, З. Фрейд, Н. Бердяев, С. Хантингтон и др.).

Тема 2. Становление и развитие культурологического знания

Эволюция исторических представлений о культуре. ИмPLICITный этап развития культурологического знания. Нерелексивные представления о культуре в древних цивилизациях. Осмысление культуры в античный период (Аристотель, Катон, Цицерон, Тацит и др.). Средневековое понимание культуры и творчества. Гуманистическая интерпретация культуры в эпоху Возрождения.

Начало целенаправленного осмысления и теоретического анализа культуры и цивилизации (Дж. Вико, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер, Й.В. Гёте). Осмысление культуры в философском наследии 19 в. Интерпретация культуры в немецкой классической философии (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Понимание культуры в неклассической философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель). Исследование культуры в западной социальной и культурной антропологии (Э. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Ф. Боас).

Культурологические теории 20 века и современные концепции культуры. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, В. Франкл, К. Хорни). Игровые теории культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Л. Витгенштейн, Г. Гессе). Постклассическая модель культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, Ж.П. Сартр, А. Камю). Структуралистский и постструктуралистский подходы в понимании и исследовании культуры (М. Фуко, К. Леви-Стросс, Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж.Ф. Лиотар).

Тема 3. Морфология культуры

Морфология как структурная и содержательная организация культуры. Культура как система. Разные аспекты и уровни культуры. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры. Материальная и духовная культура. Культурная форма и артефакт культуры. Универсалии культуры.

Семиотическое измерение культуры. Язык и культура. Многообразие языков культуры. Тексты культуры. Символ в культуре. Культура как символотворчество. Понятие семиосферы культуры.

Аксиологическое измерение культуры. Ценностные доминанты в разных культурах. Классификация ценностей культуры. Идеалы как духовные ориентиры в пространстве культуры. Историко-культурный, религиозный, этнонациональный характер содержания идеалов.

Тема 4. Функции культуры

Полифункциональная сущность культуры. Адаптационная функция культуры. Познавательная (гносеологическая) функция культуры. Функция социализации и инкультурации личности. Культура и личность. Информационно-коммуникативная функция культуры. Культура как форма производства, накопления, трансляции знаний и социального опыта. Эволюция информационно-коммуникативных средств в мировой культуре. Теория коммуникативных эпох М. Маклюэна. Рекреативная (компенсаторная) функция культуры. Рекреативные возможности и альтернативы в пространстве культуры.

Нормативно-регулятивная функция культуры. Статус нормы в культуре. Институциональные, конвенциональные и эталонные нормы культуры. Интегративная функция культуры. Латентная функция культуры. Противоречивость содержания культуры в условиях ее разнообразия.

Тема 5. Закономерности социокультурной динамики

Понятие культурной динамики. Внутренние и внешние факторы динамики культуры. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Традиции и инновации в культуре. Эволюционный и революционный пути развития культуры. Концепция взрыва в культуре Ю.М. Лотмана.

Концепции циклического развития цивилизаций. Теория культурных суперсистем и циклических флуктуаций П.А. Сорокина. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. Концепции столкновения цивилизаций С. Хантингтона, третьей волны Э. Тоффлера, конца истории Ф. Фукуямы. Синергетическая модель развития культуры.

Явления культурной диффузии. Диффузионизм как теоретическая модель историко-культурной динамики. Теории культурных кругов и

культурных слоев (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Л. Фробениус). Критика теории диффузионизма. Факторы и виды заимствований. Взаимообогащение, аккультурация, ассимиляция, культурная миксация, реинтерпретация, интеграция, консолидация, сепарация, сегрегация, отторжение, столкновение, экспансия как возможные результаты межкультурного взаимодействия. Гомогенные и гетерогенные культуры.

Тема 6. Типология культуры

Сущность типологии культур. Критерии классификации культур. Исторические типы культуры. Формационный подход к типологии культур. Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби). Типология культуры К. Ясперса. Понятие осевого времени.

Этноконфессиональные типы культуры. Локальная (пространственная, топологическая) характеристика культуры. Региональная, этническая и национальная культуры.

Социальная дифференциация культуры. Ядро и периферия в социокультурной системе. Доминирующая культура и контркультура. Понятие субкультуры. Критерии классификации субкультур. Маргинальная культура. Разные интерпретации маргинальной культуры.

Содержание понятия народная культура. Традиционный характер и разнообразие форм народной культуры. Народная и этническая культура.

Массовая культура. Эволюция, основополагающие характеристики и направления развития массовой культуры. Элитарная культура. Инновационный характер и креативная составляющая элитарной культуры.

Тема 7. Генезис культуры. Культура архаического общества

Основные концепции происхождения культуры. Креационная концепция возникновения культуры. Общественно-историческая (биосоциальная) теория культурогенеза. Производящая деятельность как основа культуры. Достижения первобытной культуры в период палеолита, мезолита, неолита.

Особенности культуры первобытного общества. Нормы и табу архаической культуры. Сущность ритуалов инициаций.

Парадигма мифологического сознания. Мифотворчество и архаические верования. Классификация архаических мифов. Культ природы. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Мифологические модели мира и человека.

Синкретический характер первобытного искусства. Наскальная и пещерная живопись. Архаическая скульптура.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 8. Древние цивилизации мира

Ранние цивилизации Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Мифология и религиозные культы. Представления о загробной жизни. Художественно-эстетические каноны. Особенности коптской культуры.

Культура народов Междуречья. Шумеро-аккадские мифологические представления и религиозные верования. Художественная культура и письменность. Вавилонская и ассирийская культура.

Культура народов Малой Азии (анатолийские цивилизации). Мифология и традиции хаттов и хеттов, фригийцев, фрикийцев, лидийцев, урарту.

Финикийская культура. Наследие древних финикийских городов. Мифология и религиозные культы.

Древнееврейская культура. Языческий период и иудейское измерение древнееврейской культуры. Религиозная письменность. Особенности ритуальной жизни и художественного творчества.

Культура арабских племен. Возникновение ислама и развитие мусульманской культуры. Священный статус и нормативно-регулятивная роль Корана. Ритуальная жизнь и религиозные традиции. Арабомусульманская художественная культура. Влияние в мировой культуре.

Древнеперсидская культура. Наследие персидских городов. Художественная культура и традиции зороастризма. Исламизация персидской культуры.

Культура Древней Индии. Цивилизация долины Инда. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведический период древнеиндийской культуры. Индуистское наследие. Буддийское измерение древнеиндийской культуры.

Культура Древнего Китая. Мифологическая картина мира. Культ предков и императора. Конфуцианские и даосистские традиции в китайской культуре. Влияние буддизма в китайской культуре.

Культура Древней Японии. Китайское влияние в японской культуре. Синтоистские и буддийские традиции в японской культуре. Эстетические каноны художественного творчества. Традиции японского театра. Философия боевого мастерства.

Древние цивилизации Америки. Культура ольмеков, тольтеков, ацтеков, майя, инков. Наследие древних городов. Социокультурная организация, мифологические представления и ритуальная практика. Письменность и художественное творчество.

Тема 9. Античная культура

Истоки античной культуры. Наследие Крито-Микенской цивилизации. Этапы развития древнегреческой культуры (гомеровский, архаический, классический, эллинистический). Мифологические представления и

художественная культура Древней Греции. Возникновение и расцвет театрального искусства. Созерцательный характер и состязательное начало древнегреческой культуры. Эстетические идеалы и культ телесности.

Специфика культуры Древнего Рима. Ценностные доминанты римской культуры. Государственно-политические и идеологические приоритеты древнеримской культуры. Зрелищная культура Древнего Рима. Статус христианства в культуре Римской империи. Романское начало в европейских языках, календаре, обычаях и традициях, архитектуре, искусстве, развлекательной и правовой культуре.

Тема 10. Европейская средневековая культура

Историческая периодизация средневековой культуры. Разнородность содержания средневековой культуры. Народная, церковная, феодально-рыцарская, городская культура средневековья.

Языческие истоки народной культуры. Формы народно-языческой культуры. Отражение мифологических представлений, религиозных верований и идеалов европейских народов в архаическом и героическом эпосе.

Доминирующий статус церковной культуры средневековья. Типологические особенности византийской и западноевропейской культуры. Теоцентристский характер средневековой культуры. Сакральный символизм и аллегоризм культуры. Понимание времени и пространства. Каноничность художественного творчества. Символика романского и готического стилей в архитектуре и искусстве.

Сословный статус и куртуазный характер феодально-рыцарской культуры. Ценностные доминанты рыцарской культуры. Рыцарский героизм и культ дамы сердца. Зрелищная куртуазная культура. Рыцарская поэзия и роман.

Синкретичный и демократичный характер городской культуры. Традиции средневековых университетов. Зрелищные формы городской культуры. Средневековая смеховая и карнавальная культура. Антиклерикальный и антифеодальный характер городской литературы.

Тема 11. Культура эпохи Возрождения

Содержание понятия Ренессанс. Предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Основные этапы развития итальянской ренессансной культуры. Особенности культуры Возрождения. Переходный характер ренессансной культуры. Гуманистические тенденции в разных сферах культуры. Идеалы и ценностные доминанты культуры Возрождения. Рецепция античных традиций в ренессансной культуре. Антропоцентризм как определяющий принцип культуры Возрождения. Гармонизация античных и христианских традиций, светской и религиозной культуры. Формирование

новой художественной концепции человека. Нововведения в эстетике и художественном творчестве. Ренессансный реализм и маньеризм.

Специфика культуры Северного Возрождения. Гуманистическое движение в условиях Реформации. Возрождение ранних христианских гуманистических идеалов. Издание немецкоязычной Библии М. Лютера как стимул для развития письменности на языках европейских народов. Устойчивость средневековых традиций и интерес к нравственной стороне личности. Различия идеалов гармонии и канонов красоты в искусстве Северного и Итальянского Возрождения. Аллегорический характер, нравоучительный смысл и сатирическая направленность художественного творчества.

Тема 12. Европейская культура Нового времени

Семантика термина Новое время. Коренные изменения в культуре XVII в. Формирование научной картины мира. Реакционный характер культуры в условиях Контрреформации.

Реакция на ренессансный гуманизм в сфере художественного творчества. Барокко и классицизм как господствующие художественные стили. Эстетические особенности барокко в разных сферах творчества. Пессимистичность и причудливость искусства барокко. Высокое и низовое барокко. Абсолютизация античных идеалов и традиций в искусстве классицизма. Приоритет разума и общественных интересов в классицизме. Иерархичность жанров и недопустимость их смешения.

Культура эпохи Просвещения XVIII в. Приоритет знаний и свободомыслия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Д. Дидро, Ш.Л. Монтескьё, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердера, И.В. Гёте, Дж. Свифта, Д. Дефо, Б. Франклина, Т. Джефферсона и др. Просветительская сатира в художественном творчестве. Эволюция и эстетические особенности искусства рококо. Приоритеты чувственности и морализаторства в искусстве сентиментализма.

Тема 13. Западная культура XIX века

Политические и социально-экономические условия развития культуры XIX в. Динамичность художественно-эстетических направлений и философских систем, усиление субъективного начала и критического содержания художественного творчества. Романтизм как ведущее художественное направление в европейской культуре 1-ой пол. XIX в. Поэтика героизма, свободы и индивидуализма личности в романтическом творчестве. Пессимистические мотивы и обостренная меланхолия в искусстве романтизма.

Развитие реалистических тенденций культуры в сер. XIX в. Противостояние реализма романтизму и стремление к максимальному соответствию действительности. Критика буржуазного общества.

Декаданс как следствие духовного кризиса в западном обществе 2-й пол. XIX в. Пессимистические настроения, субъективизм, творческий индивидуализм, нигилизм как характеристики культуры и искусства декаданса. Символизм, эстетизм, импрессионизм в искусстве.

Тема 14. Динамика культуры восточных славян

Истоки культуры восточных славян. Древнерусская культура. Языческий период развития культуры. Мифологические представления и восточнославянский эпос.

Становление русского православного типа культуры. Формирование христианского культурного комплекса Древней Руси (культовое зодчество, монументальная живопись и иконопись, церковное песнопение, книжная культура). Византийское влияние в древнерусской культуре. Предпосылки и последствия раскола в православной культуре Древней Руси. Формирование старообрядческой субкультуры.

Развитие российской культуры XVIII в. Петровские реформы в пространстве культуры. Просветительские тенденции екатерининской эпохи. Золотой и серебряный века русской культуры XIX - нач. XX в. Poleмика западников и славянофилов о путях развития русской культуры. Вклад русской религиозно-философской мысли в развитие культурологического знания (П. Чаадаев, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Д.С. Мережковский).

Историческое развитие и особенности белорусской культуры. Фольклорные истоки народной культуры белорусов. Мифология, художественное творчество, традиционные ремесла.

Развитие христианской культуры на землях средневековой Беларуси. Гуманистические тенденции в культуре эпохи Возрождения. Культура Беларуси периода Реформации и Контрреформации. Развитие белорусской культуры в условиях политики полонизации и русификации. Культура периода национально-освободительного движения XIX в.

Историческая обусловленность мультикультурной парадигмы Беларуси. Сосуществование исконных и иноэтнических, православных и католических традиций. Региональные особенности этнической культуры и лингвокультурная идентичность белорусов. Национальный характер и стереотипы поведения.

Тема 15. Культура XX века

Многообразие форм культуры XX в. Становление культуры массового общества. Секулярные тенденции в культуре. Тоталитарные модели культуры XX в.

Эпоха модерна в художественной культуре 1-ой пол. XX в. Модернизм как альтернатива реализму и академизму в искусстве. Разнообразие модернистских направлений в искусстве. Фовизм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Экспрессионизм. Дадаизм. Футуризм. Экспериментальный, субъективистский, элитарный характер модернистского творчества.

Постмодернизм как парадигма культуры 2-й пол. XX в. Особенности постмодернистской эстетики. Освобождение от власти абсолютных авторитетов и преодоление возможных границ в постмодернистском творчестве. Культура как бесконечный процесс интерпретации текстов и поиска смыслов. Многоадресность, эклектичность, интертекстуальность, ироничность и пародийность культуры постмодернизма.

Тема 16. Культура современного информационного общества

Становление информационного общества. Трансформация потребностей, ценностных доминант, социальных, межличностных, информационно-коммуникативных отношений. Глобализация как процесс формирования единого социокультурного пространства. Тенденции демассовизации культуры и индивидуализации личности в современном обществе. Явления деканонизации и демократизации в разных социокультурных сферах. Плюрализм идентичностей и мультикультурная реальность.

Мозаичный характер информационной среды. Клип-культура и клиповое сознание как характеристики новой культурной ситуации. Трансформация традиционных идеалов и ценностей культуры. Статус и функции этнокультурных традиций в современном обществе. Проблема самоидентификации в условиях стандартизации культуры. Гендерные и экологические проблемы в современной культуре. Прогнозы развития культуры в современных культурологических исследованиях.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
6–05–0231–03 «ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (С УКАЗАНИЕМ
ЯЗЫКОВ)» ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лек ции	Прак- тиче- ские заня- тия	Семи- нарские занятия	Лабора- торные занятия	Управля- емая самостоя- тельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
2.	Становление и развитие культурологического знания	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
3.	Морфология культуры	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
4.	Функции культуры	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
5.	Закономерности социокультурной динамики	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
6.	Типология культуры	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
8.	Древние цивилизации мира	4		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
9.	Античная культура	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
10.	Европейская средневековая культура	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
11.	Культура эпохи Возрождения	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
12.	Европейская культура Нового времени	2						[1, 2, 3, 4, 5]	

13.	Западная культура XIX в.	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
14.	Динамика культуры восточных славян	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
15.	Культура XX в.	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
	всего	34		20					экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФИНАНСЫ И КРЕДИТ» ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Управляемая самостоятельная работа		Иное	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия		лк	пз (сз)		
1	2	3	4	5	6			8	9	
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2						[1, 2, 3, 4, 5]		
2.	Становление и развитие культурологического знания			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
3.	Морфология культуры			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
4.	Функции культуры			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
5.	Закономерности социокультурной динамики			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
6.	Типология культуры			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады	
8.	Древние цивилизации мира	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации	
9.	Античная культура	2						[1, 2, 3, 4, 5]		
10.	Европейская средневековая культура	2						[1, 2, 3, 4, 5]		

11.	Культура эпохи Возрождения	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
12.	Европейская культура Нового времени	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
13.	Западная культура XIX в.	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
14.	Динамика культуры восточных славян			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
15.	Культура XX в.	2							
16.	Культура современного информационного общества	2		2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
	всего	18		18					зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
2.	Становление и развитие культурологического знания							[1, 2, 3, 4, 5]	
3.	Морфология культуры							[1, 2, 3, 4, 5]	
4.	Функции культуры							[1, 2, 3, 4, 5]	
5.	Закономерности социокультурной динамики							[1, 2, 3, 4, 5]	
6.	Типология культуры	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества							[1, 2, 3, 4, 5]	
8.	Древние цивилизации мира							[1, 2, 3, 4, 5]	
9.	Античная культура							[1, 2, 3, 4, 5]	
10.	Европейская средневековая культура							[1, 2, 3, 4, 5]	

11.	Культура эпохи Возрождения							[1, 2, 3, 4, 5]	
12.	Европейская культура Нового времени							[1, 2, 3, 4, 5]	
13.	Западная культура XIX в.							[1, 2, 3, 4, 5]	
14.	Динамика культуры восточных славян							[1, 2, 3, 4, 5]	
15.	Культура XX в.			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
	всего	4		4					зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОЛНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2						[1, 2, 3, 4, 5]	
2.	Становление и развитие культурологического знания							[1, 2, 3, 4, 5]	
3.	Морфология культуры							[1, 2, 3, 4, 5]	
4.	Функции культуры							[1, 2, 3, 4, 5]	
5.	Закономерности социокультурной динамики							[1, 2, 3, 4, 5]	
6.	Типология культуры							[1, 2, 3, 4, 5]	
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества							[1, 2, 3, 4, 5]	
8.	Древние цивилизации мира							[1, 2, 3, 4, 5]	
9.	Античная культура							[1, 2, 3, 4, 5]	

10.	Европейская средневековая культура							[1, 2, 3, 4, 5]	
11.	Культура эпохи Возрождения							[1, 2, 3, 4, 5]	
12.	Европейская культура Нового времени							[1, 2, 3, 4, 5]	
13.	Западная культура XIX в.							[1, 2, 3, 4, 5]	
14.	Динамика культуры восточных славян							[1, 2, 3, 4, 5]	
15.	Культура XX в.			2				[1, 2, 3, 4, 5]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества	2		2				[1, 2, 3, 5]	опрос, доклады, презентации
	всего	4		4					зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Культурология»

В овладении знаниями учебной дисциплины и формировании профессиональных знаний важным этапом является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2-2,5 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине;
- изучение необходимой литературы по теме и подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тестирование, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к экзамену/дифференцированному зачету.

Список литературы по учебной дисциплине «Культурология»

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник [для студентов бакалавриата негуманитарного профиля] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М.: Дашков и К, 2020. – 418 с.
2. Городнова, А.А. Развитие информационного общества: учебник и практикум для вузов / А.А. Городнова. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 243 с.
3. Касьянов, В.В. Культурология: учебный справочник / В.В. Касьянов, Д.В. Волкова, И.В. Топчий. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 174 с.
4. Культурология: учебник для вузов / [В. М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 502 с.
5. Шапинская, Е.Н. Массовая культура: учебник для вузов: для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е.Н. Шапинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 249 с.

Дополнительная литература:

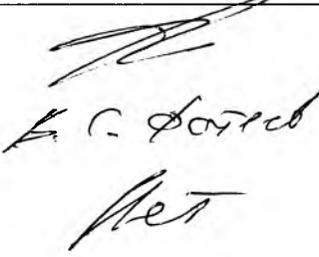
6. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. – М: ЮНИТИ-ДАНА., 2015. 495 с.
7. Викторов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112515>. – Режим доступа: по подписке.
8. Горлова, И.И. Культурология: учебное пособие / И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2014. – 302 с.
9. Екадумов, А.И. Диалог культур и парадоксы мультикультурализма в многополярном мире / А. И. Екадумов; Белорусский гос. ун-т. – Минск: БГУ, 2015. – 157 с.
10. Кравченко, А.И. Культурология: базовый курс: учебник / А.И. Кравченко. – М.; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>.
11. Культурология: хрестоматия / авт.-сост. Г.И. Королева-Конопляная. – 3-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. – 1080 с. – ISBN 978-5-394-04339-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product>. – Режим доступа: по подписке.
12. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 277 с.

13. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция: [монография] / А.А. Павильч; М-во образования Респ. Беларусь, Минский гос. лингвист. ун-т. – Минск: МГЛУ, 2017. – 167 с.

14. Силичев, Д.А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. – 393 с.

15. Хромченко, Д.Н. История мировой культуры: [пособие] / Д.Н. Хромченко; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск: БНТУ, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://rep.bntu.by/handle/data/48348>.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Национальная экономика Беларуси	Кафедра национальной экономики и государственного управления	 Е. С. Фотеев Дет	протокол № <u>70</u> от <u>24 июля</u> 2023 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Головач

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСГО

_____ Д.Г. Доброродный