

Ко Дню студента

В приоритете - твердость и умение принимать решения!

Наши студенты неизменно добиваются больших успехов не только в учебе и науке! По итогам третьего трудового семестра г.Минска в номинации «Лучший комиссар отряда» одержал победу студент факультета международных экономических отношений Даниил Черняк.

- Даниил, ваши организаторские способности отметили на уровне города! Каким своим качествам вы обязаны этой наградой?

- Прирожденному чувству лидерства, ответственности, трудолюбию и дисциплинированности - все это на протяжении 2 месяцев помогло мне добиваться успеха в работе.

- Наверняка вы знаете, как эффективно выстроить рабочий процесс, мотивировать студентов?

- У меня работали довольно смелые и толковые ребята, поэтому необходимости в задействовании каких-то специальных ресурсов не было. Они сами понимали, что от этого зависит их зачисление в общежитие и зарплата. Чтобы эффективно выстроить рабочий процесс, нужно уметь грамотно распределять обязанности и давать человеку ту работу, которая у него лучше всего получается и где он может быть эффективен.

- Чем вам интересна работа в студенческих отрядах, который год в них состоите, где уже успели поработать за годы учебы?

- Я получил бесценный опыт управления командой, освоил азы работы с документами, подтянул лидерские навыки. На предложение стать комиссаром отряда я согласился не раздумывая, ведь это такой



На снимках: награду Даниилу вручил лично первый секретарь Минского горкома БРСМ Роман Бондарук; с высоким достижением Даниила поздравил ректор БГЭУ Алексей Владимирович Егоров.

заполнила бумаги по второму кругу - и внезапно они нашлись. Оказалось, лежали в шкафу, после этой ситуации мы чувствовали себя очень глупо. Бывает и такое! Заработанные деньги пока не потратил, отложил на одну из своих жизненных целей.

- Чем привлекательна работа в стройотрядах, на ваш взгляд, и кому такая подработка вряд ли подойдет?

- Работа в стройотрядах привлекательна новыми возможностями и знакомствами. Для меня это очень важно. Я налаживал контакты со многими классными ребятами, с которыми и по сей день в хороших отношениях. Было очень приятно работать с секретарем ПО БРСМ БГЭУ Матвеем Борейшей и нашим проректором по воспитательной работе Сергеем Ивановичем Скрибой. Они в течение двух месяцев помогали мне во всем, и я им очень благодарен за это. Такая подработка вряд ли подойдет медлительным, нерешительным, мягким людям, потому что нужно проявлять смелость, твердость и уметь быстро принимать решения.

Беседовала А.Яковенко



шанс! Я учусь на втором курсе, поэтому этим летом состоялся мой стройотрядовский дебют. Но в целом, уже с первого курса я искал подработки. Так, имел опыт удаленной занятости, а затем какое-то время работал промоутером в автосалоне.

- Расскажите, в чем заключались ваши ключевые обязанности как комиссара, за что вы несли ответственность, на что потратили заработанные деньги?

- Мои обязанности были довольно определенными. Нужно было следить, чтобы ребята явились на свое рабочее место и своевременно выполняли поставленные задачи. В

конце месяца меня ждала работа с документами: составление актов и договоров на работников, сбор подписей, печатей. Адаптация в коллективе была очень простой. Не обошлось и без комичных ситуаций. Как-то наводили порядок в кабинете, и как раз это выпало на конец месяца. Нам нужно было подавать документы на подписи, мы их подготовили, ребята все заполнили. Но после уборки никто из нас не смог их найти, перерыли весь кабинет... Два дня длились наши поиски, а когда уже отчаялись, решили писать ребятам, что нужно будет снова заполнять документы. Часть команды уже

Дорогие студенты, поздравляю вас с Международным днем студента!

Студенческие годы не зря называют лучшими в жизни. В эту пору вы не только получаете знания и строите надежный фундамент своей карьеры, но и находите настоящих друзей, раскрываете свои таланты, определяете жизненные цели и ориентиры.

Будущее нашей страны во многом зависит от грамотной и ответственной молодежи, и коллектив университета прилагает все усилия, чтобы подготовить настоящих профессионалов своего дела. Студенты БГЭУ – целеустремленные, талантливые, инициативные и творческие молодые люди, которые добиваются высоких результатов в учебе и научно-исследовательской деятельности, спорте и творчестве, активно проводят всевозможные благотворительные акции, занимаются проектной и волонтерской деятельностью. Университет может по праву гордиться своими выпускниками, многие из которых возвращаются в родную альма-матер и делятся своими знаниями и опытом с будущими специалистами.

Желаю вам, друзья, вдохновения, удачи и успехов в учебе, творчестве, трудовой деятельности и, конечно же, крепкого здоровья!

С уважением,
 ректор БГЭУ
 А.В.Егоров

Ключевой навык - обучаемость

«Ярмарка вакансий» традиционно стала площадкой для налаживания контактов между работодателями и студентами. Всего в нынешней «Ярмарке вакансий» приняли участие 54 компании. Пока одни энергично рассказывали о преимуществах трудоустройства в их компании, другие жадно впитывали полученную информацию и оставляли свои контактные данные. Такой алгоритм удобен обеим сторонам: работодатели формируют кадровый резерв, заботливо принимая студентов под свою опеку и «натаскивая» их до нужного уровня, а для студентов это возможность «зацепиться» в компании и к выпуску из университета не теряться в поисках первого рабочего места.



Для ООО «Профессиональные правовые системы» это был первый опыт участия в подобных мероприятиях. В компании ждут студентов начиная с 1 курса. Предлагаемые вакансии: специалист по продажам, специалист по работе с текущими клиентами, телемаркетолог. Что важно, студентов ищут именно для трудоустройства, поэтому если вы искали место практики – вам не сюда. От студента ждут активности, целеустремленности, амбициозности, бонусом будет знание языков. По прошествии часа с начала мероприятия свои анкеты на стенде компании оставили более 50 студентов.

ООО «Прокредит» - это брокерская компания с десятилетней

историей, имеет 24 офиса по всей Беларуси. Компания представляет услугу по подбору выгодной для клиента кредитной программы с учетом его платежеспособности, кредитной нагрузки и т.д. Рассматривают студентов 3-4 курсов для прохождения практики. Тем, кто хочет быстрее начать зарабатывать деньги, компания предлагает вакансии специалистов контакт-центра и отдела продаж. На практику же охотно возьмут в отделы маркетинга и юридической помощи. От студента ждут таких качеств, как обучаемость, умение слушать и быстро адаптироваться к рабочей обстановке.

Окончание на 2-й стр.

Ключевой навык - обучаемость

Окончание. Начало на 1-й стр.

В Группе компаний «Алютех» ищут студентов 3-4 курсов для прохождения производственной и преддипломной практики. «Мы предлагаем пройти практику в реальном секторе, получить бесценный опыт работы под менторством наших специалистов. За каждым практикантом мы закрепляем действующего сотрудника, студент глубоко погружается в работу и на выходе имеет реальные навыки, соответствующие его специализации. Мы для себя формируем кадровый резерв, чтобы потом принять на работу молодых специалистов из числа тех, с кем уже знакомы», - рассказала **Ирина Минкевич**, специалист по подбору персонала группы компаний «Алютех». При отборе кандидатов на практику здесь обращают внимание на средний балл, активность, в том числе посещение вузовских мероприятий, уровень знания иностранных языков, особенно английского, потому что компания работает на экспорт.



В «Белгазпромбанке» рассматривают студентов любых курсов для прохождения практики. Здесь также приветствуется знание иностранных языков и есть целое направление – работа с международным бизнесом, финансовыми институтами, иностранными банками, где взаимодействие идет исключительно на английском языке. В банке есть также много IT-направлений, где нужно знать специфику работы с базами данных, языки программирования. Для желающих подтянуть такие навыки, как клиентоориентированность, стрессоустойчивость вакантны места специалистов контакт-центра, сюда же можно отнести работу с розничным и малым/средним бизнесом.



«Приорбанк» привлекает студентов на вакансии «специалист контакт-центра», «консультант», с обещанием возможности карьерного роста. На позицию консультанта берут с 17 лет, а в контакт-центр с 18. При отборе кандидатов ориентируются на специализацию, умение ориентироваться в экономических терминах, владение навыком коммуникации. Интересуются знанием белорусского и английского языков. Есть возможность гибкого графика, например, рабочий день может занимать всего 4 часа, а дальше смело можно отправляться на пары в университет. «Большинство наших руководителей – выходцы из контакт-центра, бывшие консультанты. Контакт-центр – это кладовый знаний, и владея полной информацией о банковских продуктах, проще адаптироваться в том же бэк-офисе. Часто студенты хотят все и сразу, и мы берем молодых специалистов даже на руководящие позиции, но за этим должна стоять большая самостоятельная работа. Иногда проще и эффективнее начать с малого и вырасти до хорошей должности», - отметила **Дарья Короткина**, специалист департамента по работе с персоналом ОАО «Приорбанк».

В «МТбанке» ожидают студентов с активной жизненной позицией: на собеседовании готовьтесь ответить на вопрос, какую книгу прочитали за последний месяц, почему выбрали ту или иную специальность и все в таком духе.



По словам HR банка, это дает понимание о человеке, сознательности его выбора, поступков, увлечениях. Со своей стороны банк обещает интересную корпоративную жизнь, где есть место развивающим курсам, тимбилдингам и благоприятной рабочей атмосфере, ведь средний возраст сотрудников компании - 30 лет.

ООО «ХоДабби» и ООО «Палитра» представлены под широко известным брендом «Арт территория». ООО «ХоДабби» отвечает за оптовую закупку товаров для творчества со всего мира, а также занимается производством этих же товаров. ООО «Палитра» - за розничную сеть магазинов «Арт территория». Здесь нужны товароведы, маркетологи, логисты, специалисты по продажам. От студентов ждут образованности, доброжелательности, хорошего воспитания и приглашают познакомиться в рамках прохождения практики. «Наши клиенты - это люди, у которых закрыты базовые потребности и есть возможность инвестировать в творчество, и, конечно, нам хочется, чтобы те люди, которые будут продвигать наши товары, имели схожие ценности с потребителями. Они должны уважать творчество», - рассказала **Наталья Вершениа**, заместитель директора по продажам. - Хочется, чтобы наши сотрудники владели современными навыками про-



тем с начальником отдела аудита. Закрывает этот непростой круг собеседование с директором компании. Стажировка длится с декабря по март и предполагает также официальное трудоустройство, заработную плату. Тем не менее, в компании заверили: с университетом совмещать вполне реально. Огромным плюсом является то, что компания приветствует удаленную занятость.

Паркетная фабрика «Косвик» занимается производством паркетов премиум-класса, продукция реализуется в 50 странах мира. Компания также является учредителем загородного комплекса «Вилия Парк», поэтому здесь помимо маркетологов, бухгалтеров и прочих популярных специалистов, интересны еще и направления, связанные с туризмом и гостиничным бизнесом.

Компания «Промо Сила» занимается созданием и продвижением сайтов, а также является партнером российского сервиса для управления бизнесом «Битрикс24». Здесь ищут менеджеров по продажам и специалистов по настройкам в упомянутый проект «Битрикс24». Представитель компании разработала собственный учебный курс и готова принять

на стажировку всех желающих. Гонорар на такой стажировке не предусмотрен, но опыт вы приобретете, попрактиковавшись на реальных рабочих кейсах.

Мария Гацевич 4 курс ФКТИ:

- Я искала место распределения и дальнейшей работы. Предложено много вакансий из разных сфер деятельности, поэтому предстоит основательный мозговой штурм. Мне интересна сфера логистики. Очень понравилась компания «Косвик», потому что их представитель очень хорошо отзывался о молодых специалистах и воодушевил готовностью к сотрудничеству.

Людмила Ивановна Подгайская, доцент кафедры экономической социологии и психологии предпринимательской деятельности:

- В этом году была самая многочисленная «Ярмарка вакансий». Мероприятие посетили более 300 студентов. Мы делали опрос среди ребят об их впечатлениях и получили массу позитивных отзывов. Компании действительно качественно подготовились, предусмотрели курсы, возможности для обратной связи. Приятно, что из года в год в качестве нанимателей выступают наши недавние выпускники. Опрашивая представителей компаний о результатах



и впечатлениях от мероприятия, мы не услышали не одной негативной оценки. Примечательно, что в этом году много предложений было не только для студентов экономических специальностей, но и для будущих юристов!

А. Яковенко

Осенний марафон БГЭУ 2023

23 ноября в 15.00 в актовом зале БГЭУ состоится ежегодный фестиваль студенческого творчества «Осенний марафон БГЭУ 2023».

Каждому факультету нужно подготовить 15-минутную тематическую программу:

1. ФМБК – «Суд Осириса»
2. ФКТИ – «Двое»
3. ФМЭО – «Между мирами»
4. ФФБД – «Малефисента: история одной любви»
5. УЭФ – «Легенда о пенной бухте»
6. ФЭМ – «Революция стиля»
7. ФП – «Легенда пра Чорную панну Нясыжа»
8. ИСГО – «Иллюзия счастья»
9. ФМК – «Частица души»
10. ФЦЭ – «Игра в жизнь»

Желаем всем факультетам вдохновения! До встречи на «Осеннем марафоне БГЭУ 2023»!



Студент факультета коммерции и туристической индустрии – призёр «Студента года БГЭУ-2023» Егор Букатин представил наш университет на городском этапе конкурса «Студент года». Мы расспросили Егора о впечатлениях от участия в этом масштабном, красочном проекте.

Егор Букатин:



- Решение выступить на городском этапе конкурса «Студент года» возникло спонтанно. Для меня это возможность продемонстрировать свой талант и умение держаться на публике. Я хотел показать, на что способен, и завоевать признание жюри. Меня поддержали и команда, и семья, потому что верили в мой потенциал.

НАШИ СТУДЕНТЫ – НАША ГОРДОСТЬ!

На подготовку у меня было около трех недель, но основы были заложены куда раньше. Я с большим усердием готовился к университетскому этапу, поэтому часть пути уже была пройдена.

Этапы конкурса включали проведение кастинга, мастер-классов по ораторскому искусству, дефиле, примерок костюмов и ярких бомберов. Были и репетиции танцевальных номеров, оттачивание навыков дефиле с ре-

жиссером, а далее подготовка к защите проекта. Это проработка текста для демонстрации ораторских способностей, прогон творческого номера, а также непосредственное выступление на сцене.

Я изначально планировал использовать определенный реквизит для номеров, но столкнулся со сложностями его поиска. Однако благодаря усилиям команды и наличию альтернативных вариантов мы смогли найти то,

Только ввысь - только вперед!



что нам нужно, и успешно применили во время выступления. Организация команды требовала определенного времени и усилий, но мы были настроены на сотрудничество и коммуникацию.

Атмосфера на университетском и городском этапах конкурса была замечательной, очень вдохновляющей. На городском этапе, конечно, аудитория была больше и царил неопишуемая атмосфера масштабного шоу. Я чувствовал себя настоящим артистом и получил положительную обратную связь от конкурсантов, режиссера, команды, группы поддержки и самих зрителей в день выступления.

Я доволен своим выступлением на городском этапе конкурса. Я выложил по максимуму, показал свой талант и был уверен в себе. Я и моя команда получили положительные отзывы от судей и зрителей, что только укрепило нашу самооценку и мотивацию развиваться дальше!

**Наш корр.
Фото: соцсети БРСМ, личный архив.**

«Спорт для меня - работа в удовольствии»

Репутация БГЭУ исключительно высокая не только в научных и образовательных кругах, но и в творческих, спортивных направлениях. И все это благодаря всестороннему развитию и талантам наших студентов. В числе учащих, повышающих престиж БГЭУ в мире спорта, - студент 4 курса факультета цифровой экономики Илья Косьмин. О легкой атлетике и прыжках в длину, личных достижениях спортсмена и факторах, влияющих на результат, - в нашем интервью.

- Илья, как вы пришли в легкую атлетику, чем вам нравится этот вид спорта?

- В начальных классах я занимался плаванием, однако данный вид спорта был мне не особо приятен, и спустя 3 года тренировок... меня просто выгнали из-за частых пропусков. Практически сразу после этого я узнал, что мои родители - бывшие легкоатлеты. Познакомились они, кстати, на соревнованиях. И тут у меня не оставалось выбора, кроме как пойти по их стопам. Однако с их стороны давления не было, это исключительно мое рвение выплеснуть энергию в нужное русло.

- Расскажите о вашем спортивном режиме, тренировках, рационе, какие особенности накладывает на повседневную жизнь карьера спортсмена?

- На самом деле немногие люди представляют, как выглядит обратная сторона профессио-

нального спорта. Сам тренировочный процесс — это только 50% от общей картины. Без таких базовых вещей, как грамотное восстановление, питание, сон ничего не получится. Для того, чтобы организм "не рассыпался", необходимо помочь ему различными витаминами и добавками, так как обычная еда не может дать полный набор нужных компонентов. Главное - научиться чувствовать свое тело и соблюдать баланс во всем. В противном случае возрастает риск

травм, которые, к сожалению, являются неотъемлемой частью профессионального спорта.

- Поделитесь своими самыми значимыми достижениями, что это были за соревнования?

- В конце 11 класса, как раз в момент начала пандемии в 2020 году, мне удалось попасть на Международную матчевую встречу, которая проводилась в Стамбуле, где я взял бронзовую награду. Результат тогда не особо порадовал, однако этот старт открыл во мне второе дыхание и стал отправной точкой в профессиональный спорт. На данный момент мой личный рекорд составляет 7 метров 41 сантиметр в прыжках в длину, который был показан на Кубке Республики Беларусь в Бресте. Результат приравнивается к кандидату в мастера спорта, однако до заветного МС не хватает разницы всего в 14 сантиметров.

ка стопы у каждого сильно различаются. Лично я за последние 3 года испробовал около 5 моделей, чтобы найти ту, которая будет помогать мне прыгать дальше. Соответственно, из-за таких нюансов при выборе цена иногда кусается и стартует где-то от 400 рублей. По поводу изнашивания: одна пара держится примерно 2 соревновательных сезона, то есть зиму и лето.

- Всегда интересно, когда люди, обладающие незаурядными творческими, спортивными способностями, выбирают университет совершенно иного профиля, в вашем случае экономический. Это здоровый прагматизм или расстановка приоритетов и спорту в вашей жизни скорее выделено место хобби?

- Спорт в регионах и столице кардинально отличается. До переезда для меня это было скорее хобби, и перспектив я там не видел. Поэтому выбор университета основывался на моих интересах в сфере IT. Однако сейчас я уверен в том, что спорт для меня — это работа, которая приносит невероятное удовольствие. И я считаю, что это главное. По поводу совмещения с учебной работой больших проблем не возникало - тут работает привычка и дисциплина. А балансировать между разными видами деятельности у меня всегда хорошо получалось.

- Что легкоатлету может помешать сделать хороший результат (например, погодные условия и т.д.)?

- Множество, казалось бы, самых незначительных факторов может помешать выложиться по полной. Даже от небольшой боли в зубе сбивается концентрация, и шанс показать достойный результат снижается. Что касается погодных условий, то самая неприятная штука — это ветер, который отдельной графой учитывается в протоколе. Если ветер превысит 2 м/с, то попытка не засчитается. Но все-таки больше всего решает настрой и моральное состояние. В случае, если есть какие-то нерешенные проблемы вне спорта, высока вероятность, что ты о них вспомнишь в самый неподходящий момент.

- Есть ли какие-то обязательные требования к физической форме легкоатлета? Так, например, говоря о баскетболистах, мы представляем, что это обязательно высокие парни, а вот для легкоатлетов существуют подобные стереотипы, и насколько они оправданы?

- Если говорить про прыжки в длину, то здесь допустимы как относительно невысокие, так и высокие спортсмены. То есть твой рост в диапазоне 175-190 см, то это, наверное, считается идеальным вариантом. Вес необходимо держать тот, в котором комфортно тебе и тво-



им суставам, связкам, так как в момент отталкивания от планки нагрузка на ногу составляет около 600 кг.

- Насколько сильно ощущается конкуренция в мире спорта, в частности, в легкой атлетике?

- На данный момент Беларусь, к сожалению, не допускается до мировых соревнований, поэтому сложно объективно судить о конкуренции. Однако если сравнивать результаты Чемпионата Республики Беларусь с Чемпионатом мира, то я уверен, что мы бы смогли показать достойную борьбу и забрать достаточную награду, так как наши спортсмены всегда были хороши в метательных дисциплинах, прыжках в высоту и других видах легкой атлетики.

- Кем видите себя через 5-10 лет — призером Олимпийских игр (условно) или классным экономистом, руководителем?

- Из-за того, что большую часть жизни я занимаюсь спортом, мне сложно представить себя офисным сотрудником. Я и не хочу этого представлять. Я уверен, что моя дальнейшая жизнь будет так или иначе связана со спортом, но в каком качестве, покажет время. Однако это то, что я искренне люблю!

Беседовала А. Яковенко



нального спорта. Сам тренировочный процесс — это только 50% от общей картины. Без таких базовых вещей, как грамотное восстановление, питание, сон ничего не получится. Для того, чтобы организм "не рассыпался", необходимо помочь ему различными витаминами и добавками, так как обычная еда не может дать полный набор нужных компонентов. Главное - научиться чувствовать свое тело и соблюдать баланс во всем. В противном случае возрастает риск

- Как часто меняете кроссовки для бега, ведь это самый быстро изнашиваемый расходник у легкоатлетов, сколько в целом стоят кроссовки для профессионального бега и легко ли найти хорошие модели?

- На соревнованиях используется специальная обувь — шиповки, в простонародье кроссовки с гвоздями. Найти подходящую пару довольно трудно, так как техника бега и физи-

Студентки БГЭУ Анастасия Абраменко (2 курс, УЭФ) и Виктория Матрашилова (2 курс, ФЭМ) с раннего детства занимались музыкой. Девушкам пророчили музыкальное будущее, но миру нот и оаций они предпочли мир цифр и логических задач. Тем не менее, творчество - важная часть их жизни, поэтому, поступив в университет, они нашли применение своим талантам в студенческом клубе. Недавно Анастасия и Виктория стали главными героинями концерта фортепианной музыки. На сцене актового зала БГЭУ девушки исполнили классические произведения великих композиторов и сорвали шквал аплодисментов. О приближении к музыке, противостоянии природного таланта и упорства, музыкальных пристрастиях - в нашем интервью.

- Музыкальная школа для многих родителей — это такой «мастхэв» при выборе развивающих направлений для ребенка, особенно если это девочка. И далеко не всегда этот выбор делается исходя из интересов, склонностей, потребностей ребенка. Вы сами проявляли желание заниматься музыкой или это решение за вас приняли родители?



Виктория Матрашилова

Виктория: Я уверена, что музыкальное образование может многое дать человеку. В первую очередь игра на инструменте, особенно в детском возрасте, развивает мелкую моторику, а это напрямую влияет на нейронные связи. И совсем неважно, будет ли этот ребенок в будущем великим музыкантом или композитором. Мне любовь к музыке привила мама, когда в фоновом режиме включала классические произведения Бетховена, Чайковского. Это не были симфонии или другие трудные, многофактурные произведения, но начало было положено. Тогда родители увидели, что у меня есть предрасположенность к музыке и, с легкой руки бабушки, приняли решение отвести меня в музыкальную школу.

Анастасия: Мне с раннего детства была интересна музыка. Когда была маленькой, подходила к фортепиано и нажимала клавиши, подпевала звучанию, текстам песен, которые слышала в телевизионных программах, а особенно мне нравилось слушать, как моя мама поет и играет на гитаре. Поэтому, когда мне исполнилось 6 лет, мама отвела меня в музыкальную школу, где мне привили еще большую любовь к музыке.

- Каким был ваш музыкальный путь, с удовольствием ли посещали музыкальную школу, стоял ли выбор в выпускных классах: продолжить занятия музыкой или с головой уйти в учебу?

Виктория: В музыкальную школу меня привела бабушка, когда мне было 4 года. Тогда я только слушала, осваивалась, к игре на фортепиано меня не допускали. После зачисления в музыкальную школу где-то с 3 класса стала участвовать в конкурсах. Мне это нравилось, я прикладывала много усилий, чтобы в очередной раз получить хороший результат. В 5 классе я приняла решение, что мне

мало обычной музыкальной школы, и пошла учиться в специализированную гимназию с музыкальным уклоном.

Анастасия: Еще в начальной школе я решила связать свою жизнь с музыкой и постепенно шла к этой цели. С 1 по 6 класс училась в Бобруйске. Участвовала в различных конкурсах от городских до республиканских. Затем мне предложили поступить в Минскую гимназию-колледж искусств им. И.О.Ахремчика, на что я согласилась и весь год готовилась к поступлению. Экзамены прошли успешно, я познакомилась с новым педагогом, которая подобрала мне программу на следующую четверть. Я была очень рада и к середине августа уже проработала новые произведения, но внезапно мне позвонили и сказали, что

Музыку нужно чувствовать

надо явиться на повторный экзамен со старой программой, которую я уже успела забыть. Хорошо помню, как в тот день занималась почти целые сутки, чтобы заново освоить произведения для экзамена. К счастью, я сдала повторное испытание еще лучше первого и с сентября начала обучение в Минске. Затем поступила в колледж при гимназии на специальность «Инструментальное исполнительство (фортепиано)». После выпуска планировала поступать в Белорусскую государственную академию музыки, но вскоре поняла, что не хочу связывать будущую профессию с музыкой. Спустя пару месяцев обучения в БГЭУ я поняла, что творчество является важной частью моей жизни, и я не могу без него. Поэтому и по сей день продолжаю разбирать новые произведения и выступать на сцене.

- Как вы считаете, всякого ли можно обучить игре на инструменте или все-таки такие понятия, как природный музыкальный слух, гибкость пальцев рук имеют первостепенное значение?

Виктория: Музыкальный слух, гибкость пальцев — все это можно развить с помощью специальных упражнений. Конечно, если это дано природой, — замечательно. Успех в обучении также зависит и от желания обучающегося. Но будет ли эта игра качественной, зависит от количества часов, которые ты потратишь на это дело. Будет ли эта игра цепляющей слух? Зависит от того, есть ли в тебе так называемая «музыкальность». Кто-то говорит, что это природное, кто-то — что нарабатанное, кто-то скажет — удача. Все зависит только от нас, от нашего желания, стремления, упорства.

Анастасия: Считаю, что главным является умение чувствовать музыку и готовность усердно работать для достижения результата. Технику можно развить, есть множество упражнений на разные ее виды. А вот если человек не чувствует музыку, которую он исполняет, вряд ли его можно научить этому. В музыкальных произведениях отражается внутренний мир исполнителя, его чувства, эмоции. Именно поэтому одно и то же произведение у разных исполнителей может звучать по-разному.

- Что вам нравится играть больше: академическую классическую музыку или делать какие-то интересные современные аранжировки? Возможно, вы сами пишете музыку?

Виктория: Я сторонник классики. Но в наше время можно встретить интересные музыкальные композиции, которые я бы с удовольствием исполнила либо сольно, либо с нашим ансамблем ин-



Концерт фортепианной музыки в БГЭУ

струментальной музыки. Но если стоит выбор, что играть, то ответ один — классику.

Анастасия: Большую часть времени я играла классическую музыку. Но на данный момент в репертуаре есть и современные произведения. Если говорить о собственном творчестве, то сейчас я



Анастасия Абраменко

пишу произведения для ансамбля. Не хочу раскрывать всю информацию, но могу сказать, что, возможно, в скором времени оно прозвучит в стенах нашего университета.

- Недавний концерт в Минск-арене от Imperial Orchestra CINEMA MEDLEY показал, что людям интересна инструментальная музыка - два дня наблюдался аншлаг. Между тем, это мировое шоу и такой резонанс в общем понятен, а насколько, на ваш взгляд, популярны небольшие локальные инструментальные концерты, готовы ли люди вникать в музыку, осмысливать звучание мелодий?

Виктория: У меня сразу возникает вопрос. А какую музыку люди хотят слышать? Собрал бы ор-

кестр полный зал людей, если бы играли симфонию? Музыкальные концерты (в моем понимании это классическая музыка) интересны только тем, кто разбирается в ней, играет ее. Потому что классическую музыку не каждый может понять. Некоторые считают ее странной, непонятной.

Анастасия: С локальных концертов и начинают многие известные исполнители. Концерт фортепианной музыки в нашем университете показал мне, что людям очень интересны такие мероприятия. После нашего выступления зрители делились своими впечатлениями, было видно, что они прониклись звучанием произведений и у нас получилось раскрыть атмосферу творчества великих композиторов разных эпох. Несомненно, такие концерты нужны в любое время, всегда найдутся люди, которые по-настоящему оценят и проникнутся звучанием инструментальной музыки.

- А даете ли вы спонтанные концерты в городских локациях, где есть фортепиано?

Виктория: Нет, я не играла в городских локациях, так как просто не была в таких местах. Я знаю пару локаций, где стоит фортепиано. Но, к сожалению, я там не была.

Анастасия: К сожалению, у меня нет такого опыта. Но, если предоставится возможность, я бы с удовольствием выступила.

- Вы лично подбирали репертуар для концерта фортепианной музыки в БГЭУ, по каким критериям отбирали композиции?

Виктория: Да, мы сами подбирали репертуар для концерта. Я старалась искать произведения, которые неподготовленный слушатель сможет понять и насладиться процессом, где не надо вникать, понимать, а просто слушать.

Анастасия: Одним из главных критериев стало то, что музыка должна быть понятна людям без музыкального образования. Есть множество интересных произведений, но некоторые из них звучат не так мелодично, как этого привыкли ожидать от классической музыки. К таким произведениям можно отнести эту же №2 fis-moll Скрябина из моего репертуара, который не прошел в концертную программу.

- Какими еще музыкальными инструментами владеете кроме фортепиано?

Виктория: Играю я только на фортепиано. Но сыграть «В траве сидел кузнечик» могу на цимбалах и скрипке.

Анастасия: Помимо фортепиано я играю на бас-гитаре, а также выступаю на концертах с этим инструментом. Недавно начала осваивать акустическую гитару, но это в большей степени для домашнего музицирования.

Беседовала А. Яковенко

Ненадавец Аляксей Міхайлавіч. Некралог (1958-2023)

*Дрэвы магутныя падаюць ціха,
Ссунуцца вобзям,
А шоргат і трэск,
Зтуль прылятае, дзе мляее ліха...
І адлятае ў знямоўлены лес...
...Памяццю стане ў часе сціслым
Тое, што дубам асілкам было...
Кнігі зямныя ўзраслі годным дрэвам,
Вечнасці кніжнай сталі Яго.*

28 кастрычніка перастала біцца сэрца доктара філалагічных навук, прафесара кафедры беларускай і рускай моў Ненадаўца Аляксея Міхайлавіча. Яго высока цанілі як даследчыка-фалькларыста, літаратуразнаўцу, мовазнаўцу. Яго бязмежныя даследчыцкія здольнасці натхнялі маладых вучоных. Аляксей Міхайлавіч тонка адчуваў жыццё. Як збіральнік народнай мудрасці, ён меў добрае пачуццё гумару, якое дапамагала яму адольваць цяжкасці, накіраваныя лёсам. «Першае трапнае выслоўе я запісаў ад свайго дзеда — Сыцевіча Уладзіміра Фёдаравіча. Сядзелі

тады за вячэрай. Дзед з бацькам бралі па шклянцы, а мы з матуляй гаманілі пра сваё. Вось тады і пачуў дзедава: «Од водкі — розум кароткі». Падхапіўся і запісаў, каб не забыцца. Так і пайшло-паехала. Той вечар падаўся бясконцым... Занатаваў больш за 70 прыказак і прымавак», — распавядаў аднойчы Аляксей Міхайлавіч. Любіў ён часам разбавіць напружанне добрым жартам ці прыказкай і ў размове з калегамі. «Лепш жартаваць, чым гараваць... Ад крыўды кіем не адмаснешся...Тое не гора, што панесці можна», — падтрымліваў ён калег у нялёгкай хвіліны.

Аляксей Міхайлавіч упісаў сваё імя не толькі ў гісторыю Бабруйска, але і ў гісторыю нашай краіны. Яго манаграфія — бясцэнны скарб інфармацыі пра культуру і гісторыю Беларусі, а самае галоўнае, пра менталітэт і душэўны склад беларускага народа. Пра нашых продкаў ён казаў так: «Яны не валодалі граматай, але валодалі цудоўнымі ведамі народнага календару, назіраннямі, яны ведалі, калі трэба сеяць, жаць... Кожны гаспадар быў

для сябе і эканамістам, і аграномам. І той чалавек, які апынуўся, напрыклад, у лесе адзін, мог выжыць, здабыць сабе ежу. А сучасны чалавек, апынуўшыся ў такіх умовах нават з добрым запасам, можа памерці. Той чалавек, які жыў на лоне прыроды, лічыў сябе дзіцем, часткай гэтай прыроды».

Аляксей Міхайлавіч - аўтар больш за 720 навуковых прац па міфалогіі і фальклору беларусаў, літаратуразнаўстве, мовазнаўстве, краязнаўстве. Ён пакінуў нам манаграфіі «Пакланіцеся дубу» (1993), «Крэпасць на Бярэзіне» (1993), «Свята-ло таямнічага вогнішча» (1993), «Каму пакланяліся продкі» (1996), «За смугою міфа» (1999), «Сілаю слова: Чорная і белая магія» (2002), «Міфалогія. Духоўныя вершы» (2003), «Выявы міфалагічнага выраю» (2010), «Нарысы беларускай міфалогіі» (2013), «Міфалогія роднага краю» (2018), «Лавіся, рыбка, вялікая і малая» (2020), «Жужнела пчолка, жужнела...» (2022), «Нарысы беларускай дэманалогіі» (2022), «Закамянелая памяць» (2023).

29 кастрычніка Аляксея Міхайлавіча пахавалі на Мінскіх могілках у Бабруйску.



Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не абавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Матэрыялы друкуюцца на мове арыгінала.

НАШ АДРАС:
220070, г. Мінск,
Партызанскі пр., 26А, пакой 16/3, корп. № 2
E-mail: ekonomist@bseu.by
Электронная версія газеты размешчана на сайце bseu.by



Тэлефон:
12-46 унутр.
209-78-69

Газета набрана і зварстана на рэдакцыйна-выдавецкім комплексе БДЭУ. Размешчана на інтэрнэт-партале www.bseu.by

Нумар падпісаны да друку 16.11.2023 г.
Выходзіць два разы на месяц.