

ВЛИЯНИЕ АДМИНИСТРАТИВНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ НА СТИМУЛИРОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ

В. А. Рудит

Научный руководитель: Т. В. Телятицкая, заведующая кафедрой международного экономического права, кандидат юридических наук, доцент

Авторское право является институтом интеллектуальной собственности, который защищает интересы авторов культурных, творческих и интеллектуальных произведений [1, с. 59]. В современном информационном обществе сохранение авторских прав стало сложным вопросом, который требует тщательного балансирования и разрешения возникающих конфликтов. Это объясняется насыщенностью интернета контентом, который легко распространять и воспроизводить без разрешения правообладателя. В связи с этим возникает неотложная потребность в разработке и применении справедливых механизмов разрешения споров и конфликтов. Такие механизмы должны учитывать интересы и права авторов, а также обеспечивать доступ к информации и культурному контенту для широкой публики. В нашем случае это принцип справедливости.

В законодательстве Республики Беларусь принцип справедливости отражен в статье 1.4. Кодекса об административных правонарушениях. Он гласит, что административная ответственность должна быть справедливой. В свою очередь административная справедливость в контексте авторского права относится к обеспечению равноправного и справедливого доступа к защите авторских прав, а также к соблюдению законодательства об авторском праве при применении административных мер и процедур.

Роль административной справедливости заключается в том, чтобы гарантировать справедливое разрешение споров, эффективное пресечение нарушений авторских прав и создание благоприятной среды для инноваций в авторском праве. Тем самым можно говорить о том, что административная справедливость имеет важное значение для стимулирования инноваций в авторском праве. Когда авторы и правообладатели уверены в том, что их интересы будут надлежащим образом защищены и судебные или административные органы будут принимать справедливые решения, они более склонны вкладывать время, труд и ресурсы в создание новых произведений и инноваций. Административная справедливость помогает поддерживать честную конкуренцию, предотвращает незаконную эксплуатацию авторских прав и способствует развитию творческой индустрии, что в свою очередь способствует появлению новых идей и инноваций в авторском праве.

В сфере авторского права существует множество вопросов, которые требуют административной справедливости для их решения. Один из таких вопросов — это конфликт между правами авторов и правообладателей и правом публики на доступ к информации.

С одной стороны, авторам и правообладателям необходимо получить честное вознаграждение за свою работу. Они должны иметь возможность контролировать использование своих произведений и защищать свои интересы. В противном случае авторы могут потерять стимул для создания и инноваций, что приведет к ухудшению качества произведений и краху индустрии развлечений и культуры.

С другой стороны, публика имеет право на доступ к информации и культурным ценностям. Ограничение доступа к знаниям может преградить образование, исследования и развитие общества. Поэтому важно найти баланс между правами авторов и правообладателей и правом публики.

Для примера рассмотрим законодательство Швейцарии, как страны-учредительницы Бернской конвенции 1886 года об охране литературных и художественных произведений и страны, что впервые ввела идею «авторского права» [2, с. 130]. В настоящее время интеллектуальная собственность Швейцарии регулируется: Федеральным законом от 9 октября 1992 г. «Об авторском праве и смежных правах» (по состоянию на 01.01.2022 г.), Постановление от 26.04.1993 г. «Об авторском праве и смежных правах» и Швейцарским обязательственным законом от 30 марта 1991 года.

Правительство Швейцарии заявляет, что производители контента должны адаптироваться к современным информационным технологиям и разрабатывать удобные для пользователей и выгодные для авторов и правообладателей бизнес-модели. Оно также высказывает несогласие с применением жестких мер, таких как запрет доступа в интернет, как наказания за нарушение авторских прав, согласно французскому закону о «трех предупреждениях», ссылаясь на то, что эта практика противоречит решениям Совета по правам человека ООН, который признал доступ в интернет всеобщим правом человека. [3, с. 12].

В Швейцарии гарантируется защита авторских прав и право интернет-пользователей на свободный доступ к информации. Постановлением швейцарского суда было запрещено отслеживание частных IP-адресов пользователей на файлообменных сайтах, ссылаясь на их личную информацию. Также суд вынес положительное решение о законности копирования контента из интернета без разрешения правообладателей [3, с. 11]. Это решение автоматически блокировало антипиратские инициативы, такие как фильтрация трафика для отслеживания пользователей файлообменных сайтов или получение отчислений правообладателями от общей оплаты трафика, которые могут поддерживаться на государственном уровне в других странах [4].

Несмотря на возможные претензии международного совета по борьбе с пиратством при конгрессе США (IAPC), решение правительства Швейцарии остается в силе и поддерживает право интернет-пользователей на свободный доступ к информации в сети [3, с. 11]. Тем самым отмечается, что Швейцария является популярной страной среди правонарушителей в области авторского права [4].

Несколько иную позицию занимает США. В Соединенных Штатах, где инновации играют важную роль в экономическом развитии, административная

справедливость в авторском праве имеет значительное влияние на стимулирование инноваций и обеспечение честной конкуренции. Одним из важнейших аспектов административной справедливости в авторском праве является обеспечение справедливого вознаграждения авторов за их творческий вклад. В США это реализуется через систему авторских прав и лицензирования, которая позволяет авторам контролировать и защищать свои права и получать доход от использования их произведений [5, с. 38].

В США авторские права возникают автоматически при создании оригинального произведения и не требуют регистрации. Это означает, что авторы сразу получают защиту своих произведений без необходимости пройти какую-либо формальную процедуру [6].

Важно отметить, что американская система авторских прав основывается на принципе защиты прав авторов и контроле за отсутствием монополизации рынка и патентов. Она предоставляет широкие исключительные права авторам, позволяя им контролировать использование своих произведений. Это означает, что любое копирование, распространение, публичное исполнение или создание производных работ по оригинальному произведению требует согласия автора или соответствующей лицензии.

Однако в рамках американской системы существует концепция «fair use», которая обеспечивает гибкость в использовании произведений без разрешения автора в определенных ситуациях. Принцип «fair use» позволяет обществу использовать части авторских произведений для целей, таких как комментирование, критика, научное исследование, образование и информационная свобода [7, с. 159]. Этот принцип помогает балансировать правам авторов и общественным интересам, позволяя разумное использование произведений без ограничений.

Регистрация авторских прав в США возложена на Бюро по авторским правам (The United States Copyright Office). Оно является внутренним департаментом Библиотеки Конгресса США [8]. В США авторские права могут быть зарегистрированы согласно Закону об авторском праве 1976 года, который регулирует основания возникновения, регистрации и контроля за соблюдением прав на интеллектуальную собственность. Компьютерные программы регистрируются как изобретения, а не как объекты авторского права. Авторское право не защищает идеи, концепции, системы или методы выполнения действий. Регистрация авторских прав не является обязательной, но предоставляет преимущества в защите и упрощает процесс доказывания авторства в суде. Регистрация также позволяет регистрировать сделки о передаче прав третьим лицам с размещением записи в реестре Библиотеки Конгресса США. В 2019 году появилась возможность групповой регистрации неопубликованных работ до десяти объектов интеллектуальной собственности за одну плату [9].

США также предоставляют широкие возможности для решения споров по авторскому праву через судебную систему и альтернативные методы разрешения конфликтов. Это помогает поддерживать справедливость и защищать интересы авторов, что в свою очередь способствует инновационной деятельности.

Вследствие этого можно отметить, что система авторского права в Соединенных Штатах Америки обеспечивает эффективную защиту интеллектуальной собственности и является фактором, который делает США привлекательной страной для авторов со всего мира. Благодаря установленным законодательством нормам и процедурам, авторы получают законные гарантии на защиту своих творческих работ, что стимулирует их к созданию и распространению новых идей, продуктов и культурных ценностей. Это подтверждается тем, что США стоит на втором месте после Китая в списке стран по уровню научно-исследовательской активности за 2019 год, в то время как Швейцария занимает лишь 21 место [10]. Кроме того, США стоит на 2 месте по количеству патентов за 2020 год, а Швейцария 39 [11].

Таким образом, административная справедливость в авторском праве в США и Швейцарии оказывает положительное влияние на стимулирование инноваций и видна положительная корреляция между улучшением защиты авторских прав и стимулировании инновационной развитости страны. Правовая система, обеспечивающая защиту и вознаграждение авторов, а также предоставляющая эффективные механизмы разрешения конфликтов, создает благоприятную среду для развития новых идей и технологий.

Таким образом адекватное защищенное авторское право стимулирует авторов и творческие индустрии к инвестициям в новые идеи и разработки, так как они могут рассчитывать на защиту своих интеллектуальных творений от несанкционированного использования или пиратства. Это дает авторам уверенность в том, что они будут вознаграждены за свои творческие усилия и инновации, что способствует росту и развитию инновационной экономики.

В целом, административная справедливость в авторском праве играет ключевую роль в стимулировании инноваций, обеспечивая защиту прав авторов и создавая благоприятную среду для творчества и развития новых идей.

Список использованных источников:

1. Санько, А. Э. Авторское право: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство. / А. Э. Санько. – Челябин. гос. Институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 191 с.

2. Бобошко, А. В. Рынок интеллектуальной собственности в Швейцарии: состояние и развитие / А. В. Бобошко, В. В. Кошеленко // Актуальные вопросы экономики и управления: теоретические и прикладные аспекты: Материалы Пятой международной научно-практической конференции. В 3-х частях, Горловка, 20 марта 2020 года / Отв. редакторы Е. П. Мельникова, Е. Ю. Руднева, О. Л. Дариенко. Том Часть 1. – Горловка: Донецкий национальный технический университет, 2020. – С. 129–136.

3. Якова, Т. С. Авторское право в интернете: швейцарский опыт / Т. С. Якова // Медиаскоп. – 2012. – № 4. – С. 9–13.

4. В Швейцарии интеллектуальной собственности небезопасно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en->

suisse/v-shveycarii-intellektualnoy-sobstvennosti-nebezopasno – Дата доступа: 29.09.2023.

5. Леонтьева, В. Б. Стратегия США в сфере интеллектуальной собственности / В. Б. Леонтьева // Правовая информатика. – 2015. – № 1. – С. 32–41.

6. Какие особенности защиты авторских прав существуют в разных странах? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solution360.cc/blog/kakie-osobennosti-zashhity-avtorskih-prav-sushhestvuyut-v-raznyh-stranah-2/> – Дата доступа: 25.07.2023.

7. Сайфутдинова, В. М. Гражданско-правовой принцип добросовестности и доктрина «добросовестного использования» (fair use) в праве интеллектуальной собственности / В. М. Сайфутдинова // Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. – 2018. – № 4. – С. 158-163.

8. Регистрация авторского права в библиотеке конгресса США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nris.ru/blog/registraciya-avtorskogo-prava-v-biblioteke-kongressa-ssha/> – Дата доступа: 27.09.2023.

9. Бюро авторского права США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.copytrust.ru/articles/Byuro-avtorskogo-prava-SShA> – Дата доступа: 06.08.2023.

10. Рейтинг стран мира по уровню научно-исследовательской активности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/ratings/scientific-and-technical-activity>. – Дата доступа: 12.10.2023.

11. Рейтинг стран по количеству патентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nonews.co/directory/lists/countries/number-patents>. – Дата доступа: 12.10.2023.